

HỒ SƠ TÁC PHẨM DỰ THI
LIÊN HOAN PHÁT THANH TOÀN QUỐC LẦN THỨ XVI – 2024

1. Tác phẩm:

- Tên tác phẩm: **Những người neo giữ hồn chèo Lê Hồ**
- Thể loại: Chuyên đề/Talkshow
- Thời lượng: 29 phút 55''
- Thời gian phát sóng: 10/3/2024

2. Tác giả:

- Tên tác giả, nhóm tác giả: Phan Văn Vĩnh, Ngô Thị Thùy Dương, Nguyễn Thị Hải Nhân, Tạ Thị Sinh, Hàn Thị Luyến
- Đơn vị: Đài PTTH Hà Nam
- Địa chỉ đơn vị: Số 215 Trường Chinh, thành phố Phủ Lý, tỉnh Hà Nam
- Điện thoại liên hệ: 0903 246 833
- Email: thuyduong2881@gmail.com

3. Nhóm cùng thực hiện tác phẩm:

- Người thể hiện: Nguyễn Thị Hải Nhân, Ngô Thị Thùy Dương, Tạ Thị Sinh, Nguyễn Quốc Phong
- Kỹ thuật viên dàn dựng: Quán Thị Hòa, Nguyễn Thanh Vân
- Đạo diễn: Phan Văn Vĩnh 



GIÁM ĐỐC
LÊ HỒNG KỶ

TÁC PHẨM

Những người neo giữ hồn chèo Lê Hồ

1. Thể loại: Chương trình phát thanh chuyên đề/Talkshow

Thời lượng: 29 phút 55’’

Thời gian phát sóng: 29/3/2024

Chương trình: Đất và người Hà Nam (Phát thanh trực tiếp và livestream trên fanpage Đài PTTH Hà Nam)

2. Khách mời: Nghệ nhân ưu tú Hoàng Văn Hởi và anh Hoàng Minh Phúc – CLB dân ca và chèo xã Lê Hồ, KB

3.

PS linh kiện 1: 3 phút

Voxpop1: 01 phút

Giới thiệu nhân vật: 1 Phút

PS Hiện trường: 2 phút 20’

Voxpop2: 01 phút 14

Phỏng vấn: 2 phút 40

ST T	Nội dung	Thực hiện	Ghi chú
1	Nhạc chương trình	KTV	Nổi Tít
2	MC: Xin kính chào quý vị và các bạn! Chào mừng QV&CB đến với “Đất và người Hà Nam” , chương trình được phát trực tiếp trên sóng FM tần số 93,3 MHZ và livetream trên Fanpage Đài PTTH Hà Nam	MC	Nổi tên MC
3	Nổi bài “Tình quê” – viết theo điệu tình thư hạ vị		
4	Quý vị và các bạn có nhận ra làn điệu chèo này không ạ! Vâng, đó chính là làn điệu chèo quen thuộc với người dân Hà Nam chúng ta. Bài hát “Tình quê”, viết theo điệu tình thư hạ vị. Nhưng, chắc quý vị và các bạn cũng nhận ra sự mộc mạc, thô ráp trong giọng hát chèo này. Đúng như vậy, bởi làn điệu chèo cổ này không do những nghệ sỹ, nhạc công chuyên nghiệp trình bày mà chúng tôi thu thanh tại chiếng chèo thôn Phương Thượng xã Lê Hồ, huyện Kim Bảng, tỉnh Hà Nam - một trong những địa phương tiêu biểu về phong trào hát chèo, hát dân ca truyền thống. Nổi tiếp chèo...	MC	
5	VOXPOP người dân nói về tình yêu với chèo - ND1: Tôi là cái người không đi diễn kịch cũng vẫn thích hát chèo. Mê về chèo lắm, cứ cất lên tiếng chèo là thích nghe. - ND2: Cái tiếng chèo nó ngấm vào máu của người dân địa phương ở đây rồi, nên tôi muốn là bây giờ nên gìn giữ, phát huy tiếng chèo của quê hương, giữ lấy cái truyền thống chèo bởi		1p

	<i>vì hát lên tiếng chèo là mọi người đều yêu thích cả.</i> - ND3: <i>Nhà tôi là có dòng giống, ông nội tôi và bố đẻ ra tôi cũng hát chèo. Bản thân tôi thì nói chung là nghe chèo cứ như là ngấm vào máu từ xưa đến giờ rồi. Nó rất là hay.</i> - ND4: <i>Cái tiếng chèo nghe nó lưu luyến ở trong người, đưa mình vào những làn điệu lôi cuốn lòng người. Nghe cái tiếng trống là chúng tôi đã thấy mên. Cất lên tiếng chèo là chúng tôi đã thích rồi. Đam mê lắm. Rất là tự hào! (cười)</i>		
6	Chúng tôi cũng xin được giới thiệu thêm ở xã Lê Hồ có nhiều gia đình từ 3- 4 thế hệ cùng yêu và say mê hát chèo. Họ chính là những người lưu giữ, trao truyền để nghệ thuật chèo truyền thống được giữ gìn đến ngày nay. Vâng, tại sao người dân Lê Hồ lại yêu chèo như vậy? Và họ đã làm gì để giữ được những làn điệu chèo cổ? Chương trình “Đất và người Hà Nam” hôm nay chúng tôi sẽ cùng quý vị và các bạn trả lời câu hỏi này. Xin được trân trọng giới thiệu 2 vị khách mời đặc biệt đó là nghệ nhân ưu tú Hoàng Văn Hời và con trai của ông: anh Hoàng Minh Phúc...đây là những người đã có công phục dựng và phát triển chiếu chèo truyền thống xã Lê Hồ, huyện Kim Bảng.		1 p
7	<i>Nhạc nền ... “Giới thiệu về ông Hời và anh Hoàng Phúc” (1 phút)</i> - Nghệ nhân ưu tú Hoàng Văn Hời sinh năm 1946 tại thôn Phương Thượng xã Lê Hồ, được người dân gọi là “đạo diễn nhà nông” bởi không chỉ là diễn viên, ông còn vừa viết kịch vừa		

	đạo diễn. Hơn nửa cuộc đời gắn bó với chèo, đến nay ông nắm vững trên 100 làn điệu chèo cổ cùng đặc trưng của những vai diễn mẫu cổ. Đã có hơn 200 học trò được ông truyền dạy, nhiều người đã trở thành diễn viên chính của các đơn vị nghệ thuật chuyên nghiệp. - Anh Hoàng Minh Phúc con trai của nghệ nhân ưu tú Hoàng Văn Hời từ khi còn nhỏ đã được theo cha đi nghe hát chèo sân đình, được nghe cha hát, dạy hát chèo và tình yêu đó cứ ngấm dần trở thành một món ăn tinh thần không thể thiếu. Hiện anh là thành viên tích cực của câu lạc bộ dân ca và chèo Lê Hồ, phó chủ nhiệm câu lạc bộ dân ca và chèo tỉnh Hà Nam; anh không chỉ biểu diễn hát mà còn sáng tác nhiều bài hát chèo hay, ý nghĩa.		
	MC: Và bây giờ, xin mời QV và các bạn cùng Hải Nhẫn bắt đầu cuộc trò chuyện với các vị khách mời của chương trình để nghe họ trải lòng về niềm đam mê với môn nghệ thuật chèo truyền thống:		
8	Hải Nhẫn: Trước tiên xin cảm ơn nghệ nhân ưu tú Hoàng Văn Hời và anh Hoàng Minh Phúc đã tham gia chương trình của chúng tôi. 2 Khách mời chào: - Anh Phúc: <i>Vâng! Xinh kính chào quý vị khán thính giả</i> - Ông Hời: <i>Chào MC Hải Nhẫn cùng quý vị khán thính giả</i>		
9	Câu 1: Vâng! Hát Chèo là nghệ thuật sân khấu cổ truyền, mang đậm bản sắc Văn hóa dân tộc. Từ thời xưa Chèo được coi là loại hình sân khấu hội hè, thường được biểu diễn trong những		

	lễ hội hoặc những dịp đặc biệt. Thưa ông Hoàng Văn Hối, ông có thể chia sẻ cơ duyên nào đưa ông đến gần hơn với nghệ thuật chèo truyền thống không ạ?		
	NNTU Hoàng Hối trả lời: <i>- Cơ duyên tôi ham mê nghệ thuật chèo là mình ở gần những người biết hát chèo, biết làm chèo. Thứ 2 nữa là mình có lòng đam mê, ít nhiều là mình có một cái vốn văn học cổ truyền, ví dụ như là ca dao, dân ca. Cái cơ duyên là từ đam mê của mình rồi dần dần nó lan tỏa ra.</i>		
10	MC: Cảm ơn ông! Sau đây, xin mời quý khán thính giả cùng về thăm chiếu chèo Lê Hồ qua phóng sự ngắn sau:		
11	<u>Phóng sự linh kiện:</u> Về nơi chiếu chèo Lê Hồ Nỗi bài hát chèo (10'') nền xuống Về xã Lê Hồ hôm nay không khó để bắt gặp những người nông dân chân chất, 1 nắng 2 sương say sưa luyện tập, hát chèo cả ngày, hát bằng tình yêu và cả niềm đam mê với môn nghệ thuật truyền thống. Thành viên của chiếu chèo tuy làm những công việc khác nhau nhưng khi bước vào các buổi tập chuẩn bị cho chuyến đi diễn hay khi lên sân khấu họ lại phối hợp với nhau thật hài hòa, ăn ý. Anh Nguyễn Trần Định, CLB dân ca và chèo Lê Hồ bộc bạch: <i>(Tập mới lại đi diễn cùng các anh các chị cũng tự hào bản thân là cũng thấy là yêu thích thêm, hát cho nó vui và mang lại những cái niềm vui cho mọi người ở quê hương.)</i> Ở thôn Phương Thượng xã Lê Hồ huyện Kim Bảng,	MT	3 p

	đường như ai cũng có thể hát chèo, ngay cả khi đang làm trên đồng ruộng. Hát chèo làm tâm hồn họ thêm thăng hoa, tin yêu vào cuộc sống. Vì làn điệu chèo của nhà nông nên từ trang phục đến nhạc cụ, âm thanh, kinh phí hoạt động đều tự túc. Dù không được đầu tư bài bản, nhưng với họ hát chèo là cuộc sống, là tình cảm chân thành ước muốn làn điệu chèo bao đời nay luôn sống mãi trên quê hương. Bà Tạ Thị Sáu, CLB dân ca và chèo Lê Hồ chia sẻ: <i>(Tôi tham gia vào chiếu chèo của Lê Hồ, được 42 năm rồi. Rất là nhiều việc, nhưng mà truyền thống của cha ông cho nên là các công việc là mình phải thu xếp, cố gắng giữ lại cái truyền thống của quê hương.)</i> Nằm trong cái nôi của vùng hát chèo chiêm nam, sử dụng chung những làn điệu, vở diễn trong vốn nghệ thuật chèo của Việt Nam. Thế nhưng chính những người dân nơi đây cũng không ai chắc chắn được chèo Lê Hồ có từ bao giờ. Nghệ nhân ưu tú Nguyễn Thị Sao, chủ nhiệm CLB dân ca và chèo Lê Hồ, huyện Kim Bảng cho biết: <i>(Khi chúng tôi lớn lên từ những năm 63, 64 thì đã thấy có phong trào hát chèo rồi, ngày đấy đội là còn đông lắm, phải ba bốn chục người cơ. Chồng Mỹ thì các bác nhón đi vắng, rồi thì chúng tôi mới học phổ thông về nhưng cũng vẫn thích hát chèo, duy trì cho đến những năm 80, 85 khó khăn nhất thì đội cũng chỉ còn 20 người . Giờ còn 16, 17 người thôi nhưng mà không lúc nào là lúc mà đội không có thành viên)</i>		
--	---	--	--

	Lấy không khí hát chèo CLB đang tập (10”), nền xuống Hiện nay CLB dân ca và chèo Lê Hồ đang tập trung tập luyện, biểu diễn các tác phẩm gắn với xây dựng NTM, chào đón những ngày lễ lớn của quê hương, đất nước. Đặc biệt, có không ít những tác phẩm đi sâu phản ánh những mặt trái của xã hội...Qua đó góp phần làm thay đổi nhận thức của người dân, thôi thúc họ chung tay, góp sức, xây dựng quê hương giàu mạnh. Nối tiếp đoạn không khí đang tập 10” – nền xuống		
12	Câu 2: Vâng thưa quý vị! Phóng sự vừa rồi đưa quý và các bạn về với Chiếu chèo Lê Hồ huyện Kim Bảng. Như vậy, có thể thấy từ lâu đời chèo đã trở thành món ăn tinh thần không thể thiếu của người dân nơi đây. Cũng có lúc chiếu chèo Lê Hồ bị mai một nhưng với những con người coi chèo như “com ăn, nước uống” như NNUT Hoàng Văn Hời đây thì chèo đã dần sống lại. Thưa nghệ nhân Hoàng Văn Hời, ông có thể chia sẻ về những khó khăn của những ngày đầu khôi phục lại chiếu chèo Lê Hồ cho quý thính giả được biết ạ?		
	NNTU Hoàng Hời trả lời: - Ban đầu thì vô cùng là gian nan, từ cái việc mà đi vận động anh chị em đến tham gia trong cái chiếu chèo của mình đã là khó rồi, nhất là các bạn nữ. Bây giờ vẫn còn nặng nề theo tư tưởng cũ người ta vẫn quan niệm là “xương ca vô loài”. Cái khó khăn thứ 2 là về chuyên môn: cái kịch bản thì làm gì có. Khó thứ 3 là về trang thiết bị biểu diễn: Tổ chức 1 đêm biểu diễn thì lúc bấy giờ nhạc chưa có, ánh sáng là không có, loa đài không		

	<i>có, sân khấu là cũng không có này. Trước hôm biểu diễn thì anh em phân công nhau từng người 1 dùng những cái ống tre, ống lũa tươi đổ dầu hỏa vào xong rồi thì đưa 1 cái vải vào đấy làm cái bấc đốt lên cháy bùng bùng ấy làm ánh sáng để cho anh em diễn viên ở trong này diễn.</i>		
13	Câu 3: Theo như ông chia sẻ thì thấy rằng có rất nhiều khó khăn trong quá trình khôi phục lại chiếu chèo. Anh Hoàng Văn Phúc, nghe câu chuyện của cha mình chắc anh cũng thấu hiểu những cố gắng của các nghệ nhân làng mình và điều đó có phải là động lực để anh và những người trẻ tiếp nối để chiếu chèo Lê Hồ phát triển như ngày nay?		
	Anh Hoàng Phúc trả lời: <i>Đúng! Như bố tôi vừa chia sẻ, đây nó cũng là 1 vinh dự rất lớn đối với quê hương. Bên cạnh những động lực rất lớn đó thì đây sẽ là 1 thử thách để cho lớp chúng tôi sau này học hỏi các nghệ nhân đi trước, các thành viên lớn tuổi trong câu lạc bộ. Tranh thủ học tập, trao đổi để mình tiếp thu lại. Cố gắng để duy trì cho Câu lạc bộ để nó được bền vững .</i> <i>Mình là 1 đảng viên thì khi mình được triển khai về tinh thần nghị quyết nào đó thì mình có thể về ngẫm nghĩ chuyển Nghị quyết đó thành bài hát, gần đây mình cũng đã viết được 1 số làn điệu, phát trên trang mạng cá nhân của mình và cũng chia sẻ cho rất nhiều người được theo dõi. Làm sao tuyên truyền đến nhân dân, và cũng là để làm lan tỏa tiếng hát chèo theo cái tinh thần Nghị quyết. Tức là làm sao để truyền được ngọn lửa chèo. Đây mới là cái đích.</i>		

14	Nổi một đoạn chèo mới (1 phút 18) (Bài: Mừng xuân Giáp Thìn, tác giả Hoàng Hối)		
15	Câu 4: Vâng, đoạn chèo vừa rồi là một sáng tác rất mới trên chất chèo cổ Lê Hồ. Đoạn này do NNUT Hoàng Hối viết. Thưa nghệ nhân Hoàng Văn Hối, ông có thể chia sẻ về thông điệp ông muốn gửi gắm qua mỗi sáng tác của mình?		
	NNTU Hoàng Hối trả lời: <i>Vâng! Cổ xưa các cụ đã nói lại rằng là: “Có tích thì mới dịch lên trò”. Cho nên bây giờ khi mà mình muốn viết 1 cái vấn đề gì đó thì trong cái đời sống hoặc là trong sinh hoạt thì nó phải có 1 cái sự kiện gì đó thì mình mới có cái nguồn cảm hứng để mình Viết. Viết cái này thì dụng ý là mình ca ngợi cái gì, mình phê phán cái gì, cổ động cho cái gì tốt và mình muốn mọi người sẽ nhận thức được vấn đề này là vấn đề sai trái thì cần phải bỏ nó đi.</i>		
16	Câu 5: Về Lê Hồ có thể dễ dàng gặp những gia đình nhiều thế hệ đều say mê hát chèo. Và gia đình ông Hoàng Văn Hối đây cũng vậy. Đến nay trong gia đình ông có tới 12/14 người biết hát chèo, thậm chí là các cháu nhỏ đều yêu thích hát chèo. Vâng! Thưa anh Hoàng Minh Phúc, vì sao những người trẻ tuổi như các anh ở Lê Hồ lại say mê các làn điệu chèo như vậy và luôn mong muốn tiếp bước cha ông gìn giữ chèo truyền thống?		Trám hình
	Anh Hoàng Phúc trả lời: <i>Xin được thưa rằng đây nó là cái bản sắc từ xa xưa cho</i>		

	đến bây giờ của quê hương. Trong gia đình thì từ ông bà bố mẹ mình cũng lại là những người đời truyền đời. Từ trong cái câu chèo đó tự nhiên nó làm cho mình say, ngấm vào lúc nào không rõ. Có những lúc công việc rất là bận rộn nhưng mà chỉ cần nghe chèo có thể nó cởi mở cho mình toàn bộ áp lực. Từ đó mình suy nghĩ phải có trách nhiệm gìn giữ lại được những cái ông cha bố mẹ mình để cho mình.		
	Câu 6: Vâng. Ngày nay có rất nhiều loại hình âm nhạc, nghệ thuật mới thu hút giới trẻ. Thế nhưng trong gia đình ông Hoàng Văn Hới, cả con trai, con gái, con dâu và con rể của ông đều yêu thích hát chèo, là thành viên tích cực của CLB dân ca và chèo xã Lê Hồ. Vậy ông đã trao truyền ngọn lửa đam mê nghệ thuật chèo truyền thống cho các con như nào ạ?		
17	NNTU Hoàng Hới trả lời: <i>Truyền cho con cháu thì cái này nó là cái lĩnh vực tinh thần, tình cảm cho nên là không cân đong nó đếm bằng lượng được. Theo tôi có 2 nguyên nhân kể cả chủ quan của khách quan dẫn tới con cháu thích chèo. Thứ nhất là: bẩm sinh của chúng nó là cũng đã có năng khiếu, thích ca nhạc, thích hát. Thứ 2 là môi trường xung quanh, thông thường chiếu chèo Lê Hồ hay tập luyện hay sinh hoạt ở nhà tôi. Mỗi khi tập luyện thì các con các cháu nó tập trung đến để nó xem, thế rồi tự nhiên nó cũng lại biết hát, biết múa rồi thì nó thuộc những câu hát, thuộc những lời thoại của nhân vật trong các cái tiểu phẩm. Thế là tự nhiên nó thích, nó mê.</i>		
18	Câu 7: Vâng! Đó là cách mà ông Hoàng Hới truyền lửa		

	cho các con của mình. Thưa quý vị! Chủ trương “phát huy giá trị văn hóa truyền thống, xây dựng nền văn hóa tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc” theo tinh thần NQ TW 5 khóa 8 đã thổi 1 làn gió mát cho những chiều chèo làng quê phát triển. Tuy nhiên để làm được điều này phải có những tấm lòng vàng, đó là những con người đã và đang lặng thầm giữ lửa cho chiều chèo làng quê không nguôi cháy. Những nghệ nhân ưu tú như ông Hoàng Văn Hới, bà Nguyễn Thị Sao hay anh Hoàng Phúc của CLB chèo và dân ca Lê Hồ huyện Kim Bảng biết hát chèo từ thuở lên 5, lên 7. Họ chẳng nề hà ngày đêm công sức, đổ mồ hôi trên những sàn tập, những buổi biểu diễn cây nhà lá vườn đến những lớp học tự nguyện mà ở đó học sinh gọi cô giáo là bà, cô giáo gọi học sinh là cháu. Bà dạy cho cháu những điệu chèo mà bà tự sáng tác. Sau đây chúng tôi xin được kết nối với phóng viên Thùy Dương để đến với lớp học này:		
19	<u>PS hiện trường:</u> (Trên nền lớp đang tập chèo) Về lớp học đặc biệt (1p30) PV Thùy Dương: Vâng! Chào chị Hải Nhân, cùng quý khán thính giả! Tôi đang có mặt tại nhà nghệ nhân ưu tú Nguyễn Thị Sao, thôn Phương Thượng, xã Lê Hồ huyện Kim Bảng, tỉnh Hà Nam. Ngày hôm nay nhà bà Sao có rất đông các em nhỏ, đó là các em học sinh đến để học hát chèo. Ngồi cạnh tôi lúc này là em Hoàng Minh Hà, cháu nội của nghệ nhân Nguyễn Thị Sao.		

	Chào Minh Hà! Tại sao con lại thích học hát chèo? Bây giờ thì con đã học được nhiều bài chưa? Minh Hà: <i>Con thì cũng đã học được rất nhiều bài hát chèo. Bởi ông bà, các bác con hay hát chèo và khi đó thì con đến nghe. Con cũng rất thích hát chèo. Con thích nhất là bài “lời lo” và “đào liễu”</i> Từ những câu hát, làn điệu chèo lâu lắng, da diết, ngân vang của ông, bà, cha, mẹ thì giờ đây, Minh Hà đã biết hát chèo, trong đó có không ít làn điệu chèo cổ. Đặc biệt Minh Hà đã truyền cảm hứng, niềm đam mê chèo cho anh em, bạn bè cùng trang lứa với mình. Chào con, con tên là gì? Yên chi: <i>Con tên là Nguyễn Yên Chi, năm nay con 8 tuổi.</i> Tại sao con lại đến nhà bà Sao để học hát chèo? <i>Con đến đây học hát chèo vì chị Hà đã truyền cảm hứng cho con về bài Đào Liễu. Từ đó con đã rất thích hát chèo.</i> Còn con, con biết hát chèo lâu chưa? Linh Giang: <i>Con tên là Hoàng Linh Giang, con biết hát chèo từ khi 5 tuổi. Mỗi lần có buổi biểu diễn văn nghệ thì con là người chính của hát chèo.</i> PV Thùy Dương: Có thể thấy các em nhỏ cũng rất thích hát chèo. Tuy nhiên việc học môn nghệ thuật này không phải dễ. Chính sự tận tâm của các nghệ nhân như bà Nguyễn Thị Sao hay anh Hoàng Minh phúc ở CLB chèo và dân ca Lê Hồ đã giúp các em nhỏ học và bắt nhịp được với làn điệu chèo của quê hương. Đó là yếu tố quan trọng góp phần lưu giữ nghệ thuật chèo truyền		
--	---	--	--

	thống của dân tộc. Bây giờ xin nhường lời cho chị Hải Nhân tại phòng thu.		
20	MC: Cảm ơn chị Thùy Dương. Có thể thấy, không chỉ góp công sức để duy trì câu lạc bộ và sáng tác chèo mới mà anh Hoàng Phúc và các nghệ nhân của CLB chèo và dân ca Lê Hồ còn tích cực truyền dạy hát chèo cho các em nhỏ. Câu 8: Vâng, thưa anh Hoàng Phúc, việc truyền dạy chèo cho con trẻ có gì khó khăn không ạ?		
	Anh Hoàng Phúc trả lời: <i>Vâng về cái vấn đề này thì cũng gặp rất nhiều khó khăn. Khó khăn thứ nhất là các cháu còn trong cái độ tuổi học sinh mà hiện nay học thêm cũng rất nhiều, bố trí cho các bạn học là được bạn nọ thì lại mất bạn kia, cái giờ học có thể trùng giờ. Cái khó nữa là cái vấn đề dạy học hát đều do các thành viên trong câu lạc bộ tự nguyện. Dạy con em con cháu nhà mình, từ con cháu nhà mình mời thêm các bạn cùng học, cùng trang lứa theo nhau đến, mỗi lúc 1 thêm 1 người. Thực sự cũng chưa có 1 cái hỗ trợ nào để động viên các bạn.</i>		
21	MC: Quý vị và các bạn thân mến! Thông qua trang Fanpage Đài PTTH Hà Nam chúng tôi nhận được 1 câu hỏi như sau: Cho tôi hỏi trong thời gian tới, CLB dân ca và chèo Lê Hồ có kế hoạch mở rộng việc dạy hát chèo cho con em địa phương trong và ngoài xã không ạ? NNTU Hoàng Hới trả lời: <i>Cái này tôi xin phép được trả lời như thế này. Nếu mà quý vị khán thính giả hoặc là địa phương nào cần dàn dựng các tiết</i>	<i>fanpa</i> <i>g</i> <i>e</i>	Nội chữ câu hỏi fanpa

	<i>mục hát chèo thì cứ liên hệ với chúng tôi, chúng tôi sẽ có bài bản giúp các vị về kịch bản, về các cái làn hát mà các vị chưa biết. Hoặc là về nhạc công phục vụ để cho làn hát. Nếu mà các vị có điều kiện nữa, trong dịp nghỉ hè của học sinh các trường phổ thông mà các vị tổ chức được 1 lớp nào cho các cháu nó học, thì chúng tôi cũng sẵn sàng có người đến hướng dẫn các cháu, để cho nó có lòng đam mê và nó biết hát chèo.</i> Anh Hoàng Minh Phúc trả lời: <i>Vâng cái này thì bây giờ là thời công nghệ, bản thân tôi thì tôi cũng đang mạnh dạn viết lời, dịch ra nó đúng nhịp phách ở trên trang mạng để cho mọi người có thể là chưa biết về chèo thì cũng biết để mà hát thì đây là cũng là 1 cái cách là mình chạy gián tiếp, còn ai mà chưa biết hoặc là chưa hiểu thì cũng cái phản hồi để mình có những cái tiếp thu.</i>		ge
22	MC: Cảm ơn ông Hoàng Văn Hời và anh Hoàng Minh Phúc! Thưa quý vị và các bạn! Lúc này thì tín hiệu từ đạo diễn của chương trình thông báo rằng có 1 vị thính giả đang đợi ở đầu dây muốn được giao lưu với 2 vị khách mời hôm nay. Xin được kết nối với vị thính giả!		
23	Kết nối thính giả Thính giả: <i>Chào chị Hải Nhân. Tôi đang theo dõi chương trình trực tiếp, nghe Bác Hời và anh Phúc truyền đạt những nội dung về chèo rất là hay. Nhân chương trình hôm nay, bác Hời và anh Phúc có thể hát tặng tôi cũng như thính giả của Đài PTTH Hà Nam một làn điệu chèo cổ được không?</i> MC: Vâng! Như vậy là vị thính giả gọi điện tới chương		Thính giả

	trình ngày hôm nay muốn được nghe bác Hời và anh Phúc hát 1 lần điệu chèo cổ. Vậy anh có sẵn sàng không anh Phúc? <i>Anh Hoàng Phúc: Cảm ơn khán thính giả đã theo dõi CT và cổ động viên cho 2 cha con chúng tôi ngày hôm nay. Ngay sau đây mời quý thính giả lắng nghe điệu hát cách, trích trong vở chèo cổ Quan âm Thị Kính. Xin mời quý thính giả lắng nghe và góp ý thêm.</i>		
24	Khách mời hát làn điệu chèo cổ (1 phút) Điệu hát cách, trong vở chèo cổ Quan Âm Thị Kính.		
25	Câu 9: Vâng. Rất là tuyệt vời! Tin rằng làn điệu chèo cổ mà Anh Hoàng Minh Phúc vừa trình bày đã mang lại nhiều cung bậc cảm xúc cho quý khán thính giả! Cảm ơn 2 vị khách mời về sự phối hợp trong trích đoạn vừa rồi. Thưa quý vị và các bạn, từ đầu chương trình đến giờ, chúng ta đã thấy được nỗ lực của cha con nghệ nhân Hoàng Văn Hời và người dân Lê Hồ không quản khó khăn giữ hồn chèo quê hương. Thưa nghệ nhân Hoàng Văn Hời, gần nửa cuộc đời gần bó, vục dậy và nuôi dưỡng chiếu chèo quê hương. Giờ ở tuổi 79 rồi, ông còn trăn trở cũng như mong muốn điều gì để giữ hồn chèo Lê Hồ?		
	NNTU Hoàng Hời trả lời: <i>- Trăn trở thì rất là trăn trở! Bởi vì cái vốn quý của cha ông từ nghìn đời nay để lại. Cái trăn trở đầu tiên là cũng muốn chuyển giao lại để cho cái thế hệ tiếp tục đây làm sao họ giữ gìn được, phát huy được, giữ gìn cho cái tiếng của chiếu chèo này là</i>		

	<i>nó liên tục 1 cái mạch theo chiều dài lịch sử. Chúng tôi là những người nghệ nhân thì hiện nay thì tuổi đời thì cũng xấp xỉ 8 chục rồi, Nhà nước mà có 1 cái chút gì đó đãi ngộ, gọi là cái công sức của năm sáu chục năm trời, thì phần khởi. Tôi muốn nhà nước là có 1 chế độ gì đó cho các thế hệ anh chị em thành viên của câu lạc bộ. Thứ 2 nữa là: Tổ chức cấp tỉnh hàng năm có những cái hội diễn, tập huấn về chuyên môn cho các CLB chèo không chuyên. “Ta viết, ta hát cho dân ta” nghe thì nó luôn luôn được đổi mới, bây giờ cần cái lực lượng mới. Thì bây giờ cấp chuyên môn là cấp tỉnh thì nên có những lớp tập huấn để mở rộng thêm các cây viết ở địa phương thì tôi nghĩ rằng có chất lượng hơn và hay hơn.</i>		
26	MC: Vâng, đúng như nghệ nhân Hoàng Văn Hời vừa nói nếu chỉ các nghệ nhân và người yêu chèo giữ chèo thì không thể không có nguy cơ mai một. Thưa quý vị! Ngay từ những phút đầu khi chương trình phát sóng, chúng tôi đã nhận được sự tương tác của rất nhiều quý khán, thính giả. Trong đó, chúng tôi đã thấy được ông Ngô Thanh Tuân, Phó Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Hà Nam đang theo dõi chương trình qua livestream trực tiếp. MC: Ngay sau đây, chúng tôi xin được nối điện thoại với ông Ngô Thanh Tuân: Vâng! Alo ạ! Ông Ngô Thanh Tuân: Tôi nghe đây! MC: Thưa ông Ngô Thanh Tuân! Hà Nam nằm trong vùng châu thổ sông Hồng, từ lâu được coi là một trong những		

	mảnh đất chèo có tiếng. Nơi sản sinh ra những danh chèo của làng chèo Việt Nam... Qua theo dõi chương trình từ đầu đến giờ, hẳn ông đã thấy được gần 80 năm qua người làm chèo ở Hà Nam và các nghệ nhân như ông Hoàng Hối xã Lê Hồ huyện Kim Bảng đã cố gắng hết mình để nghệ thuật chèo được gìn giữ và ngày một hấp dẫn khán giả. Vậy! Tỉnh Hà Nam đã làm gì để tạo điều kiện cho các nghệ nhân giữ chèo? Ông Ngô Thanh Tuân trả lời: <i>Những năm qua, ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Hà Nam luôn quan tâm, chú trọng đến việc bảo tồn và phát huy các giá trị nghệ thuật truyền thống, trong đó có nghệ thuật chèo. Hiện nay Hà Nam có gần 100 câu lạc bộ dân ca và chèo. Hàng năm, ngành đã tổ chức các lớp tập huấn cho các thành viên câu lạc bộ dân ca và chèo; đồng thời tổ chức các liên hoan các CLB dân ca và chèo. Đặc biệt vào dịp đầu Xuân năm mới, tổ chức liên hoan cho các CLB dân ca và chèo trong tỉnh được biểu diễn tại phố đi bộ Thành phố Phủ Lý. Chế độ đãi ngộ với các nghệ nhân chèo cũng còn rất nhiều khó khăn... Sở văn hóa thể thao và Du lịch đang tham mưu cho Tỉnh ủy, HĐND, UBND tỉnh Xây dựng Đề án hỗ trợ cho các nghệ nhân nhân dân, nghệ nhân ưu tú trong giai đoạn 2024-2025, chúng tôi sẽ xây dựng Đề án này.</i> MC: Trong đời sống đương đại, nhiều loại hình văn hóa mới được du nhập, tạo sức hấp dẫn, đặc biệt với giới trẻ. Các bộ môn nghệ thuật dân tộc, trong đó có Chèo đứng trước nguy cơ mai một. Trước những khó khăn này, tỉnh sẽ tiếp tục làm gì để giữ chèo truyền thống nói chung và chèo Lê Hồ nói riêng?		
--	--	--	--

	Ông Ngô Thanh Tuân trả lời: <i>Năm 2022 thì đã đăng cai Liên hoan chèo Toàn quốc. Năm 2023 thì đăng cai Liên hoan các trích đoạn hay nghệ thuật sân khấu, trong đó có nghệ thuật chèo. Nhằm bảo tồn và phát huy giá trị nghệ thuật chèo truyền thống, trong đó có nghệ thuật chèo, Sở VH, TT & DL đã tổ chức nhiều liên hoan, hội thi hội diễn. Chúng tôi sẽ tiếp tục mở các lớp tập huấn, các liên hoan, hội thi, hội diễn nhằm tạo sân chơi cũng như môi trường cho các CLB dân ca và chèo trong toàn tỉnh được gặp gỡ, giao lưu, học hỏi. Bên cạnh đó, đề xuất những giải pháp nhằm bảo tồn nghệ thuật chèo; mở các lớp tập huấn, bồi dưỡng cho các hạt nhân đào tạo, truyền thụ cho thế hệ trẻ và đưa nghệ thuật chèo vào trường học. Đặc biệt là tuyên truyền, giới thiệu trên các nền tảng mạng xã hội; cũng như tạo nguồn kinh phí hỗ trợ các CLB dân ca và chèo trong toàn tỉnh để các sân khấu truyền thống vẫn luôn ngân lên những làn điệu chèo đậm đà bản sắc dân tộc.</i> MC: Xin cảm ơn ông Ngô Thanh Tuân, Phó Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Hà Nam!		
	Thưa quý vị! Để có cái nhìn tổng thể hơn về việc bảo tồn và phát triển nghệ thuật chèo truyền thống Lê Hồ chúng tôi xin được kết nối với Nhà báo, Thạc sĩ, Soạn giả Mai Văn Lạng, Trưởng phòng dân ca Đài TNVN. Soạn giả Mai Văn Lạng: Alo! MC: Xin chào Soạn giả Mai Văn Lạng! Soạn giả Mai Văn Lạng: Xin chào BTV Hải Nhẫn, chào khán thính giả của Đài PT-TH Hà Nam!		

	MC:Vâng! Là một trong số rất ít người có thể nghiên cứu và hiểu sâu, hiểu cặn kẽ về các làn điệu chèo truyền thống của Hà Nam. Theo ông, làm sao để giữ được chèo Lê Hồ trong xu thế hiện đại? Soạn giả Mai Văn Lạng trả lời: <i>Làm thế nào giữ được chèo, đặc biệt với Lê Hồ là nỗi băn khoăn không chỉ của riêng tỉnh Hà Nam mà rất nhiều các nơi khác. Chúng tôi thấy rằng tình yêu của các bác, cô, chú, anh chị ở Lê Hồ rất là lớn rồi, nhưng mà cũng chưa đủ mà phải có sự vào cuộc quyết liệt của đảng bộ chính quyền nhân dân địa phương, cùng với những người yêu chèo thì mới có thể giữ được chèo. Bên cạnh việc chăm lo đời sống vật chất tinh thần cho những người yêu chèo hay CLB chèo, thì việc đưa chèo vào trường học cũng là 1 điểm để nuôi dưỡng mầm non cho chèo. Bên cạnh đó, chính quyền phải có những chính sách nhất định để giúp đỡ, tạo điều kiện cho các hoạt động. Thứ 3 là những người con của Lê Hồ gọi nôm na là mạnh thường quân, có thể tài trợ 1 chút kinh phí như: phong, bạt, âm thanh nhạc cụ... để câu lạc bộ tồn tại giữ vững nghệ thuật chèo.</i> MC: Trân trọng cảm ơn ông!		
	Vâng! Vừa rồi là ý kiến của chuyên gia, nhà quản lý. Vậy! Chính thể hệ trẻ hôm nay ở Lê Hồ nghĩ và hành động như thế nào để gìn giữ và phát huy loại hình nghệ thuật sân khấu dân gian truyền thống đặc sắc này. Chúng tôi đã ghi lại được ý kiến của họ.		
27	VOXPOP: Đề nghệ thuật chèo truyền thống “cháy mãi”	Cắt	

	- YK1: Được tìm hiểu nguồn gốc, đặc trưng, kỹ thuật cơ bản của chèo dân gian thông qua các nghệ nhân, các bà, các bác em thấy có trách nhiệm hơn trong việc học tập, trau dồi thêm về môn nghệ thuật này để gìn giữ nó trong XH ngày nay và mai sau. (Em Nguyễn Đức Minh, lớp 9A, trường THCS Lê Hồ) - YK2: Để góp sức vào việc gìn giữ những giá trị của nghệ thuật hát chèo do cha ông để lại, em đã có ý tưởng thành lập nhóm hát chèo để quảng bá nghệ thuật chèo tới đông đảo người dân trên mạng xã hội facebook. (Em Nguyễn Ánh Nguyệt, lớp 9C, Trường Trung học Cơ sở Lê Hồ)	n g ấ n	
28	Câu 10: Còn anh Phúc, là thế hệ tiếp nối, bản thân anh sẽ làm gì để cùng các bạn trẻ ở Lê Hồ sẽ tiếp tục gìn giữ chèo như thế nào để Lửa chèo cháy mãi? Anh Hoàng Minh Phúc trả lời: - Vâng! Bây giờ là trách nhiệm rất lớn và rất nặng nề với những người kế cận như chúng tôi. Trước đây và hiện tại bây giờ tôi cũng vẫn luôn tranh thủ từng thời gian để học hỏi không những trong làng mà kể cả là đi giao lưu ở cả các tỉnh khác. Tôi cũng viết 1 vài cái bài hát, viết xong rồi mình làm nhạc Youtube, rồi mình trực tiếp hát để trình bày luôn, làm sao để họ nghe, họ biết được ý nghĩa của bài hát này nó thế nào. Như vừa rồi, trước ngày giao quân, thì tôi cũng lại viết 1 cái bài, trực tiếp ghi âm rồi gửi lên đài truyền thanh xã để phát sóng, động viên anh em lên đường nhập ngũ.		
29	Vâng, đúng như anh Phúc nói và qua phỏng vấn một số bạn trẻ ở Lê Hồ, chúng tôi rất vui vì các bạn đang say sưa		

	luyện tập hát chèo và cũng rất mạnh dạn trong việc ứng dụng công nghệ thông tin, sử dụng các nền tảng mạng XH để đưa nghệ thuật hát chèo truyền thống của cha ông bay cao, bay xa.		
30	<i>Nổi làn điệu chèo các bạn trẻ hát... nền xuống</i>		
31	<u>MC Chào hết:</u> Thưa quý vị và các bạn! Với sự nhiệt tình, tâm huyết của NNUT Hoàng Văn Hời, anh Hoàng Minh Phúc cùng các thành viên trong CLB chèo và dân ca Lê Hồ và sự quan tâm của ngành văn hóa thì “nghệ thuật chèo” trên đất Hà Nam nói chung và chèo Lê Hồ nói riêng sẽ luôn được các thế hệ gìn giữ, bảo tồn và phát triển. Hải Nhân xin mượn những câu thơ để kết thúc CT này: “ <i>Dẫu đời bãi bể nương dâu/ Duyên chèo kết nối nên câu nghĩa tình/ Giêng, hai tảo rụng sân đình/ Hội chèo lại mở ta-mình lại vui</i> ”. Một lần nữa xin được cảm ơn nghệ nhân ưu tú Hoàng Văn Hời và anh Hoàng Minh Phúc xã Lê Hồ, huyện Kim Bảng, tỉnh Hà Nam đã tham gia Chương trình của chúng tôi ngày hôm nay. Cảm ơn quý vị và các bạn đã quan tâm theo dõi!		