

KỊCH BẢN CHƯƠNG TRÌNH THAM GIA LIÊN HOAN PHÁT THANH TOÀN QUỐC 2024

Thể loại: Chương trình Văn hóa – Văn nghệ tiếng Pakô

Thời lượng: 30 phút

Chủ đề: TRAO TRUYỀN TÌNH YÊU VỚI DÂN CA PAKÔ

Đơn vị dự thi: Đài PTTH Quảng Trị

(*Bản dịch Tiếng Việt*)

Nội dung: Dân ca Pa Kô là tinh hoa trong đời sống tinh thần đồng bào Pa Kô kết tinh từ lao động sáng tạo và đấu tranh vượt lên sự khắc nghiệt của thiên nhiên, tạo hóa để tồn tại và phát triển. Những làn điệu khi vang lên giữa núi rừng có khi trầm, khi bổng, lúc rộn rã vui tươi, khi đượm buồn ai oán, đưa con người chìm đắm vào những giai điệu khác nhau của cung bậc cảm xúc. Có thể hát và am hiểu tường tận ý nghĩa sâu xa từng điệu dân ca của đồng bào Pa Kô, chỉ có rất ít những bậc cao niên sống rải rác ở các buôn làng. Với trăn trở, mai này chẳng may những con người ấy mất đi, những làn điệu dân ca Pakoh ấy sẽ không còn nữa, ông Kray Sút ở xã Tà Rụt huyện đã miệt mài dành hết tâm huyết của đời mình để sưu tầm các làn điệu dân ca dân tộc Pa Cô và truyền dạy cho những người trẻ tuổi biết yêu, biết hát các làn điệu dân ca của dân tộc mình.

STT	Nguồn	TL	Nội dung	Ghi chú
1	Nhạc hiệu chương trình		Chương trình Văn hóa – Văn nghệ tiếng Pakô	
2	Âm nhạc		MỐI TÌNH KẾT DUYÊN ĐIỆU LÝ KĂN AUN Dân ca PaKôh (Lời cổ) Sưu tầm: Kray Sút Trình Bày: Hồ Xuân Niên – Hồ Thị Xư ưn	½ bài

		<i>Nàng ơi hỡi nàng ơi/Đường đi lối bước nói sao đây/Lờ lững giữa thác ghềnh Nàng Vệt hay Đại bàng/Bịt bùng giữa rừng sâu/Lũng lảng trên ngọn cau/Anh chàng hỡi thương ơi/Đâu rồi điểm đến lối về /Chỉ nghe tiếng gió chim Hoàng bay/Dừng buồn anh chàng ơi/Nắng Thu nhuộm sắc màu/Rực lửa sưởi hơi ấm Có nghe tiếng chim về / Em đang ở nơi đâu/Để anh rượt theo sau / Anh biết tìm đâu ra/Bạc trắng cho đầy cổ/Mã nào chạm đầy lưng/ Anh chàng nhớ ơi/Thần thờ đêm tối đến rạng mai/Em đâu có tham vọng Bạc trắng cho đầy cổ/Mã nào chạm đầy lưng/Dừng so đo anh chàng ơi/ Về cuối sông vẫn thấy buồn/Nếu thật em không dòi/Nếu được anh muốn kết /Chạy lên nguồn toàn rừng điếc/Thật lòng đi chung đường/Vật chúng ta trao nhau/Không cần của cải bạc tiền/Điều ước nên thành công/ Về đây anh chàng ơi/Đồng lòng em vẫn đợi/Lời nói thành sự thật/Cứ trao nhau hẹn ước/Đêm nằm, mơ tháng đến/Điểm hẹn đêm trăng rằm/Cứ nhắn gửi điểm đến/Ngày qua ngày chờ năm đến Tâm đầu ý đẹp bạn ơi/Nàng ơi hỡi nàng ơi/Theo ngay anh chàng theo luôn/Nàng ơi hỡi nàng ơi/Theo chân anh chàng theo luôn/</i>	Giữa bài hát cho tiếng chị Hồ Thị Mư un lên xong tiếng chị Mư un trả lời Pv thì cho nhạc trở lại cho đến hết bài
	Hồ Thới PV Chị Hồ Thị Mư un	<i>Tôi là Hồ Thị Mư un, tôi sinh ra và lớn lên ở bản Klieng, Tà Rụt,. Năm 10 tuổi tôi bắt đầu được thầy Mai Sen, Kray Sút dạy hát dân ca. Ban đầu tôi thấy không yêu thích những bài dân ca của dân tộc Pakoh vì thấy rất là khó nhưng nhờ thầy tận tình truyền dạy. Dần dần tôi bắt đầu hát được những bài dân ca. Khi hát, những giai điệu dân ca của dân tộc mình tôi hiểu hơn về ý nghĩa của từng lời ca, từng nốt thanh âm réo rắt mà các bậc tiền nhân đã truyền lại cho con cháu đời sau. Để rồi, tôi đã yêu, đã đam mê với những bài dân ca pakoh mà thầy Kray Sút đã dày công sưu tầm, soạn lại lời hát...</i>	

	MC Hồ Thới		Tôi là Hồ Thới, kính chào đồng bào và các bạn đã đến với chương trình văn hóa- văn nghệ tiếng Bru Vân kiều của Đài PTTH Quảng Trị! Chương trình được phát sóng vào 18h ngày chủ nhật hàng tuần trên tần số 92,5mkh và được đăng tải trên FP của Đài PTTH Quảng Trị.Kính thưa đồng bào và các bạn! Giai điệu LÝ KĂN AUN , Dân ca PaKôh (Lời cổ) MỐI TÌNH KẾT DUYÊN do nghệ nhân Kray Sút sưu tầm qua giọng hát của anh Hồ Văn Niên và đệm đàn của chị Hồ Thị Mư uu đã đưa chúng ta về một miền tinh hoa trong đời sống tinh thần đồng bào Pa Kô, đó là kết tinh từ lao động sáng tạo và đấu tranh vượt lên sự khắc nghiệt của thiên nhiên, tạo hóa để tồn tại và phát triển. Những làn điệu khi vang lên giữa núi rừng có khi trầm, khi bổng, lúc rộn rã vui tươi, khi đượm buồn ai oán,đưa con người chìm đắm vào những giai điệu khác nhau của cung bậc cảm xúc. Có thể hát và am hiểu tường tận ý nghĩa sâu xa từng điệu dân ca của đồng bào Pa Kô, chỉ có rất ít những bậc cao niên sống rải rác ở các buôn làng. Với trăm trở, mai này chẳng may những con người ấy mất đi, những làn điệu dân ca Pakoh ấy sẽ không còn nữa, ông Kray Sút ở xã Tà Rụt huyện đã miệt mài dành hết tâm huyết của đời mình để sưu tầm các làn điệu dân ca dân tộc Pa Cô và truyền dạy cho những người trẻ tuổi biết yêu, biết hát các làn điệu dân ca của dân tộc mình.	
	Nhạc xướng CT		TRAO TRUYỀN TÌNH YÊU VỚI DÂN CA PAKÔ	
	Tự sự của Kray Sút Nghệ		Lúc tôi mới sinh, bố tôi đi bộ đội, hai mẹ con phải bồng bế vào rừng chạy giặc. Bố về phép thấy hai mẹ con sống biệt lập cô quạnh, ông làm một cái đàn Ta lư cho mẹ tôi gảy. Tôi chỉ thực sự đam mê dân ca của dân tộc mình khi tôi tìm đến nghệ nhân Mai Sen, một báu vật sống của người Pako, một kho tàng sống lưu giữ các làn điệu dân ca pako, ông đã không chỉ truyền lại cho tôi ghi chép các làn điệu dân ca cổ mà còn truyền cho tôi tình yêu, niềm đam mê sưu tầm các làn điệu dân ca cổ. Tôi đã đi sang Lào, đến các huyện khác trong tỉnh Quảng Trị, Thừa Thiên Huế để tìm người Pa Kô biết nói ngôn ngữ	

			gốc của dân tộc mình, sưu tầm lời dân ca cổ. Từ những giai điệu dân ca pakoh cổ tôi đã biên soạn, viết lời cho các làn điệu dân ca dân tộc bay bổng, thiết tha của dân tộc mình. Rồi truyền dạy cho con em dân bản như Hồ Thị Mư un, Hồ Văn Niên, Hồ Văn Việt ...	
	Phỏng vấn Hồ Thới PV Chị Hồ Thị Mư un		Nếu mà ko có thầy Mai Sen, Thầy Kray Súc thì tôi cũng như các bạn trẻ ngày nay không bao giờ được khám phá được nét đẹp của những làn điệu dân ca của dân tộc mình, không thể hát lên những giai điệu lãng mạn, phóng khoáng của dân tộc mình. Càng hát tôi càng thấy yêu những làn điệu đó. Chính thầy Kray Súc đã trao truyền cho tôi tình yêu đó. Giờ đây tôi đã yêu và có thể đàn, hát mượt mà bài: <i>Tiếng hát chim Kơ lang</i> Dân ca PaKôh (Lời cổ) do	
	BH2		<i>Tiếng hát chim Kơ lang</i> Dân ca PaKôh (Lời cổ) Sưu tầm và soạn lời mới: Kray Súc Trình bày: Hồ Xuân Niên <i>Hãy chờ, hãy đợi bạn ơi/Chim K-Lang đang gọi sang Lào/Ta thấy buồn lắm bạn ơi/Chim Tao Vao đang gọi sang Đông//Đang đợi trên đỉnh sườn giong/Hoàng hôn rọi nắng chiều buồn bạn ơi/Đang gọi từ trên đỉnh đồi/Mặt trời gác núi, nhớ bạn người ơi/Rộn tiếng ve kêu rủ về/Du bước vội vàng bạn ơi vẫn chờ</i> <i>Mình anh lẻ bóng cô đơn/Dấu chân vội bước vẫn chờ bạn ơi/Chân đau bạn ơi đang đau/Bến rộng sông sâu mình đang nửa vời/Khổ lắm cho mình bạn ơi</i> <i>Lối đi chơm đá chơi voi giữa đường/Tội nghiệp bạn nào hãy thương</i>	

			<i>Hãy đợi đôi ta chung đường bước đi/Sao em vội từ cầu thang/Mình anh thui thui đại ngàn rừng hoang/Bơ vơ nơi miền đất xa/Nhìn qua hướng tâ chẳng ai đón chờ/Rừng hoang một mình bơ vơ/Liếc qua cánh hữu chẳng ai chờ mình</i>	
	Hồ Thới Phỏng vấn <i>Hồ Văn Niên, trưởng nhóm đào tạo</i>		Tôi là Hồ Văn Niên, tôi tham gia nhóm CLB Dân ca từ năm 2011. Tôi thì không biết chơi nhạc cụ, hát cũng không hay nhưng tôi thấy văn hóa của đồng bào Pako mình đang mất dần. Nên tôi và NNUT Kray Súc, NNUT Mai Sen, anh Hồ Văn Việt đứng lên kêu gọi các em tập luyện. Anh Việt hỗ trợ nhạc cụ, Kray Súc hỗ trợ soạn thảo các bài hát dân ca, hướng dẫn các em. Từ 2011 đến giờ cũng hơn 10 năm rồi. Từ chỗ rất thờ ơ với các làn điệu dân ca của dân tộc mình, qua thời gian được các nghệ nhân như Kray súc truyền dạy, trao truyền tình yêu với dân ca, các em đã biết khá thành thạo về kỹ năng hát các làn điệu dân ca Pako truyền thống, trong đó phải kể đến một số đàn liệu khó như Xiêng, Kloi, Cha Cháp, Tăng Y... một số em nam đã biết chơi các loại nhạc cụ truyền thống như đàn ta lư, khèn bè, đàn abel... Tôi mong các làn điệu dân ca luôn được bảo tồn, tôi cũng mong cộng đồng phải đồng tình. Nếu chỉ có chúng tôi cố gắng thì không đi đến đâu cả. Bên cạnh đó tôi mong nhóm xã mình không ngừng nỗ lực để tiếng nói của mình, văn hóa của mình, nhạc cụ của mình ngày càng phát triển, không bị mai một. Giờ nếu những người như chúng tôi không đứng ra bảo tồn thì mất hết, rồi giới trẻ sẽ lấy gì mà kế thừa. Và sau đây là một bài dân ca mà chúng tôi đã dày công tập luyện và hát thành công, bài Bài: Đất mơ (Kuté Prno) Dân ca PaKoh theo Điệu hát xiêng Xiêng.	
	BH3	Hát đôi đáp	Điệu hát Xiêng Xiêng Dân ca PaKoh Bài: Đất màu (Kuté Prno) Trình bày: Hồ Xuân Niên- Hồ Thị Xưm Kray Súc	

		Điệu hát Xiêng Dân ca PaKõh Bài: Đất màu <i>Em ơi..em à...Nếu anh mà có được/Miền đất hứa từ bên Lào/Bớt lo lắng vì cái ăn/Anh biết rằng được trồng chuối/chắc sẽ lớn nhanh đó em ơi/Em ơi...em ..à...</i> <i>Nếu anh có được /Miền đất màu vùng phù sa /Bớt lo cản trở lối đi/Anh vẫn biết trồng môn/chắc sẽ xanh tươi đó em ơi/Anh ơi...anh à.../Không cần anh phải tìm/Miền đất hứa từ bên Lào/Đừng lo lắng vì cái ăn/Nếu anh bằng lòng trồng chuối /chắc sẽ lớn nhanh đó anh à../Anh ơi...anh à.../Không cần anh phải tìm</i> <i>Miền đất màu vùng phù sa /Đừng lo cản trở lối đi/Nếu anh thật lòng trồng môn</i> <i>Sẽ cho nhiều củ đó anh ơi/Em ơi..em à.../Nếu anh mà có được/Đất mềm trên đồi cao/Anh vẫn biết sẽ cấy thuốc /Thuận ý bố mẹ sẽ vui lòng/Vui lắm đó người thân ơi/Em ơi..em à.../Nếu anh mà có được/Đất thơm bên bờ sông/Anh vẫn biết gieo lúa cho bong dài /Bằng lòng cô chú sẽ mến yêu/Đẹp lắm đó người thân ơi</i>	
	Nhạc xướng CT	TRAO TRUYỀN TÌNH YÊU VỚI DÂN CA PAKÔ	
	MC Hồ Thới	Đồng bào và các bạn đang đến với chương trình văn hóa- văn nghệ tiếng Bru Vân kiều của Đài PTTH Quảng Trị! Chương trình được phát sóng vào 18h ngày chủ nhật hàng tuần trên tần số 92,5 mhz. Và những câu chuyện, những làn điệu dân ca pako được trao truyền từ thế hệ đi trước cho thế hệ trẻ hôm nay mà chúng ta vừa nghe chính là kết quả của quá trình trao truyền tình yêu đối với dân ca pako đã và đang được kết nối nơi núi rừng miền Tây. Và chương	

			trình của chúng ta sẽ tiếp tục với điệu LÝ TIẾNG VE TRÊN ĐÀU NÚI(Krâr xang têr te paangkoong- Dân ca PaKoh do nghệ nhân KAY SỨC: Sưu tầm và biên soạn lời. Và trước khi nghe giai điệu này, mời đồng bào và các bạn nghe tâm tình của anh Hồ Văn Việt, một người trẻ tuổi sẽ tham gia biểu diễn trong tiết mục này!	
	Phỏng vấn Hồ Văn Việt		<i>Tôi là Hồ Văn Việt, tôi rất mê các nhạc cụ của người Pako, đặc biệt là đàn Ta Lư, tôi có thể lên rừng dẫn gỗ về để đàn Ta Lư, có thể gảy lên những giai điệu, thanh âm của những làn điệu dân ca của dân tộc mình nhưng nếu không có nghệ nhân Kray sức thì tiếng đàn của tôi mãi mãi chỉ ở nơi bản làng. Nhờ Kray Sức mà tiếng đàn của tôi được hòa điệu với những lời ca của những người yêu hát dân ca pako. Đến được với các lễ hội của bản làng và khán giả của cả nước.</i>	Trả lời Pý xong là cất tiếng đàn hòa trong tiếng hát chị Hồ Thị Xưm
	BH 4		LÝ TIẾNG VE TRÊN ĐÀU NÚI Krâr xang têr te paangkoong- Dân ca PaKoh KAY SỨC: Sưu tầm và biên soạn lời Trình bày:Hồ Thị Xưm Nội dung bài hát : <i>Cứ chiều chiều lại có tiếng ve kêu, làm cho anh chàng nghèo lại nhớ đến người yêu bị người ta cướp đi. Mặc dầu cô gái ấy một mực yêu mình nhưng vì phận nghèo lấy đâu của cải tiền bạc để đáp ứng lời thách cưới của gia đình.</i>	Tiếng hát thu mộc

		<i>Trong thời kỳ đó, lúc bấy giờ ai cũng vậy, xem con gái mình như một thứ hàng hóa. Gia đình cô ấy cũng không ngoại lệ, gả con gái về làm vợ hầu cho một gia đình nhà giàu mà cách tuổi con mình bốn giáp. Đã vậy mà đâu có được hạnh phúc trọn vẹn như mọi người hằng mong ước. Bởi gia đình cô gái cũng tầm thường, cho nên họ coi cô như một nô lệ luôn bị ngược đãi. Không chịu nổi cô đành bỏ trốn nhưng không dám về nhà cha mẹ mà lên trên chòi hoang để ẩn lánh.</i> <i>Tình cờ gặp anh chàng nghèo đi săn trên núi, anh ta xuống chòi hoang thì bắt gặp người yêu cũ của mình, anh ngỡ sờ tưởng như mơ, cô gái khóc tức tưởi...anh chàng không oan trách.</i> <i>Từ đó cứ chiều chiều anh chàng lại nghe tiếng khóc vang vẳng bên tai hòa cùng tiếng ve rủ nhau nhau về và cứ thế anh ta ngâm nga hát theo nhịp điệu tiếng ve kêu.</i>	
	Hồ Thới PV Nghệ nhân Mai Sen, Nghệ nhân Kray Sứ	Thưa đồng bào và các bạn! Là một người con Pako Hồ Thới cảm thấy rất tự hào khi các bạn trẻ đã có thể nhận sự trao truyền tình yêu dân ca dân tộc mình, để các bài dân ca tuyệt vời như chúng ta vừa nghe không bao giờ bị mất đi mà sẽ tồn tại mãi với mạch nguồn dân tộc Vân kiều pako nơi miền Tây Quảng Trị. Còn lúc này xin mời đồng bào và các bạn cùng tôi trò chuyện với hai nhân vật đặc biệt đó là nghệ nhân Mai Sen và Kray sứ MC: Xin chào hai nghệ nhân Mai Sen và Kray Sứ. MC: Cơ duyên nào đã khiến ông đam mê và muốn theo đuổi con đường giữ gìn dân ca Pako? <i>Kray Sứ: Cái cơ duyên mà tôi đến với dân ca thì phải kể từ rất lâu. Lúc đó là tầm khoảng năm 1968, 1969 cha thì đi dân công, ở nhà chỉ có hai mẹ con</i>	Hồ Thới trò chuyện cùng 2 nghệ nhân

		<i>nương tựa vào nhau, một tháng cha chỉ về thăm hai mẹ con được hai đêm. Mà lúc đó cũng không được ở nhà nhiều vì phải thường xuyên chạy giặc Mỹ, sợ hai mẹ con buồn thì cha đã làm cho mẹ một cây đàn Ta Lư. Hồi đó tôi còn nhỏ chả hiểu gì chỉ biết lắng nghe tiếng đàn của mẹ (toi – ting – tong – toi – ting – tông). Đến năm 1975 khi đất nước hoàn toàn giải phóng, mà Quảng Trị thì giải phóng từ năm 1972 rồi, từ đó thì quê hương không còn giặc nữa, mọi người quay trở lại bản làng, xây dựng nhà cửa. Lúc đó tôi để ý thấy ai ai cũng có đàn Ta Lư, ai ai cũng đánh rất hay, bản thân tôi thì từ năm 68, 69 đã biết đến đàn Ta Lư rồi, ngày nào cũng nghe mẹ đánh đàn rồi học theo thì tôi cũng biết đánh rồi. Đến năm 2004 thì tôi có duyên gặp nghệ nhân Mai Sen, ông ấy biết rất nhiều về văn hóa, phong tục, dân ca của dân tộc mình từ Cha Cháp, Cà Lơi, Tâng Y, Xiêng... ông đều thành thạo. Nên tôi đi theo ông và ghi chép lại rồi phiên dịch sang tiếng Kinh thành bài nguyên vẹn. Từ tác dụng, ý nghĩa của bài hát này là thế nào tôi đều hỏi ông, ông đều chỉ bảo rất tận tình và đầy đủ, thế nào là phong tục khơi kuya, thế nào là phong tục tiếp đón anh em bạn bè, rồi cả những câu cần nói khi cúng thần linh... Sau khi học từ ông Mai sen xong thì tôi có đi sang Lào tầm 2, 3 tháng để tìm hiểu, học hỏi và sưu tầm thêm nhiều điều.</i> MC: Cảm xúc của ông như thế nào khi mà hiện nay ngày càng có nhiều bạn trẻ theo học và biết biểu diễn dân ca Pako?. <i>Kray Sức: Tôi không quản khó, không quản vất vả, ai ai cũng muốn theo học và chịu tiếp thu thì tôi rất mừng. Không phải tôi khéo léo hay giỏi giang gì nhưng đây là tâm huyết, là phong tục của các ông, các bà, các chú, các bác, những người đi trước... tôi chỉ là người tiếp nối lại. Bây giờ nhìn thấy các cháu, những người trẻ biết đàn, biết hát, biết biểu diễn dân ca dân tộc</i>	Nghệ nhân Mai sen trả lời xong đánh đàn và hát
--	--	--	---

		<i>mình, thấy các cháu thích học vậy thì tôi mừng lắm, chỉ mong dân ca của dân tộc mình có thể nhớ đó mà tồn tại lâu dài.</i> MC: Thưa nghệ nhân Mai Sen, cảm nhận của ông thế nào sau khi nghe các bạn trẻ thể hiện dân ca Pako?. <i>Mai Sen: Trong lòng tôi cảm thấy rất sung sướng, rất vui, rất hạnh phúc khi thấy các em, các cháu được học, được đánh đàn Ta Lư, được đánh cồng chiêng, được hát dân ca Pa Kô, Vân Kiều. Tôi thì tôi không biết viết lách, nhưng tôi biết sáng tác. Tôi thấy cuộc sống hàng ngày của bà con trong bản khó khăn thì tôi sáng tác bài buồn, bà con vui vẻ thì tôi cũng sáng tác bài vui vẻ... giờ đây thấy con em mình chịu học, chịu sưu tầm thì tôi cũng thấy phấn khởi, tôi thì rất sợ là nó sẽ mất đi.</i> MC: Ông có tin rằng dân ca Pako có thể tồn tại mãi theo thời gian không ạ? <i>Mai sen: Tôi tin là nó sẽ được nối tiếp mãi mãi theo thời gian như tình yêu, như tiếng hát hát của cha của mẹ</i> MC: Ông có thể thể hiện một bài dân ca mà ông yêu thích nhất cho các khán giả cùng nghe được không ạ!. <i>Mai Sen: Bất cứ ai trên đời đều phải biết yêu thương và hiếu thuận với cha mẹ. Và niềm ước ao lớn nhất của cha mẹ chính là muốn con lớn lên khỏe mạnh, chăm ngoan học giỏi, trưởng thành nên người. Cha mẹ luôn chăm sóc và yêu thương con cái vô điều kiện nhưng không phải đứa con nào cũng hiểu được điều đó và biết. Đây là bài dân ca “Con phải thương cha mẹ nhé”.</i> MC: Vâng ạ, một bài dân ca rất hay và ý nghĩa nhắc nhở chúng ta hãy biết yêu thương cha mẹ, vì cha mẹ đã chịu nhiều vất vả và khổ cực để sinh ra và	
--	--	---	--

		nuôi nấng chúng ta lớn lên thành người, đây cũng là cội nguồn ý nghĩa những câu dân ca nuôi dưỡng tâm hồn còn người của bản, của núi rừng, quê hương. Trích bài hát : <i>Bài dân ca “Con phải thương cha mẹ nhé</i> <i>Sưu tầm và biểu diễn : Nghệ nhân Mai Sen</i> <i>(Con lớn lên từ nương rẫy, mẹ cha sớm hôm mang theo tình yêu để nuôi con khôn lớn, bao vất vả khó nhọc, con lớn lên làm con chim lớn bay đi muôn phương ...hãy biết yêu cha mẹ nhé, nơi cội nguồn con suối con sông, nơi cuộc sống của con lớn lên ...)</i> MC: Thưa đồng bào và các bạn, Và trước khi khép lại chương trình, Hồ Thới xin được cập nhật thông tin một thông tin mà chắc hẳn mọi người sẽ rất quan tâm, đó là: Đến nay, Kray Sứ cùng với các nghệ nhân cao tuổi của xã Tà Rụt đã sưu tầm, ghi chép, biên soạn 25 kịch bản múa cồng chiêng, nghi thức lễ hội, phong tục, tập quán, các làn điệu dân ca dân tộc Pa Cô. Trục tiếp truyền dạy cho 39 học viên trẻ của các xã A Bung, A Ngo, A Vao, Tà Rụt đánh cồng chiêng, đàn Ampreh, Ta Lư, thổi kèn cũng như hát các làn điệu dân ca Pa Cô. Đây là cơ sở quan trọng để Trung tâm văn hóa điện ảnh tỉnh Quảng Trị tổ chức sưu tầm, tìm hiểu các làn điệu dân ca Vân Kiều, Pa Kô - hai dân tộc thiểu số sinh sống tập trung ở phía Tây Quảng Trị và mở các lớp dạy hát dân ca của hai dân tộc Vân Kiều, Pa Kô tại địa bàn miền núi phía Tây Quảng Trị. Kính thưa đồng bào và các bạn. Như dòng Đakrông huyền thoại, những làn điệu dân ca pako thân thương, lúc nhẹ như tiếng gió, lúc vui tươi như tiếng nước chảy từ con sông, con suối, lúc dặt dìu lãng mạn như tình yêu đôi lứa.	
--	--	---	--

			Tất cả là biểu hiện của sự lãng mạn, phóng khoáng của người Pako trên dãy Trường Sơn hùng vĩ. Tinh thần đó đã giúp người Pako vượt qua bao khó khăn để tồn tại, sinh sống và lưu giữ vốn văn hóa quý báu của dân tộc mình. Tình yêu đó đang được trao truyền mãi mãi cùng với cội nguồn văn hóa Pako.	
	Hồ Thới		Cảm ơn đồng bào và các bạn đã quan tâm theo dõi chương trình Văn hóa văn nghệ tiếng dân tộc Pako của chúng tôi. Chương trình do Lâm Hạnh, Việt Thanh, Khắc Nam, Hồ Thới, Quách Long thực hiện. Xin chào tạm biệt và hẹn gặp lại trong những chương trình sau!	