

HỒ SƠ TÁC PHẨM DỰ THI
LIÊN HOAN PHÁT THANH TOÀN QUỐC LẦN THỨ XVI – 2024

1. Tác phẩm:

- Tên tác phẩm: ***“Nhân cách con người – Cốt lõi văn hóa”***
- Thể loại: Phóng sự (3 kỳ)
- Thời lượng:

+ Kỳ 1: ***“Con người - Trung tâm của văn hóa”***: 06 phút 58 giây (thời gian từ 0 phút đến 6p58)

+ Kỳ 2: ***“Phát triển văn hóa - Lấy gốc từ hoàn thiện nhân cách con người”***: 06 phút 59 giây (thời gian từ 7p00 đến 13p59)

+ Kỳ 3: ***“Văn hóa Việt Nam - Khát vọng Việt Nam”***: 06 phút 58 giây (thời gian từ 14p00 đến 20p58)

- Thời gian phát sóng:
 - + Kỳ 1: 07H15 Thứ Tư, ngày 25/10/2023
 - + Kỳ 2: 12H15 Thứ Tư, ngày 25/10/2023
 - + Kỳ 3: 07H45 Thứ Năm, ngày 26/10/2023

2. Tác giả:

- Tên tác giả, nhóm tác giả: Trần Thị Minh Tâm, Nguyễn Thị Ngọc Hà, Phạm Thị Linh
- Đơn vị: Ban Văn hóa - Xã hội (VOV2)
- Địa chỉ đơn vị: 41 phố Bà Triệu, Hà Nội
- Điện thoại liên hệ: 0913592935
- Email: minhtamvov2@gmail.com

3. Nhóm cùng thực hiện tác phẩm:

- Người thể hiện:
- Biên tập:.....
- Kỹ thuật viên dàn dựng:.....
- Đạo diễn:.....

4. Thông tin trên bằng khen:

- Tên tác phẩm: *“Nhân cách con người – Cốt lõi văn hóa”*
- Tên tác giả, nhóm tác giả: *Trần Thị Minh Tâm, Nguyễn Thị Ngọc Hà, Phạm Thị Linh*

XÁC NHẬN THỦ TRƯỞNG ĐƠN VỊ

- GIỚI THIỆU -

Lâu nay, bàn tới câu chuyện phát triển văn hóa, chúng ta nhắc nhiều tới yếu tố con người, bởi cốt lõi của văn hóa là con người. Nhưng làm như thế nào? Bắt đầu từ đâu để có thể xây dựng, hoàn thiện con người văn hóa, có nhân cách? lại là một thách thức không hề dễ dàng, mà ngay cả với những nhà quản lý văn hóa xem ra cũng còn khá lúng túng. Đây có thể xem là vấn đề cấp bách – đặc biệt trong bối cảnh hiện nay, khi mà những câu chuyện buồn về văn hóa ứng xử, sự xuống cấp đạo đức, băng hoại lối sống, nhân cách ở một bộ phận người dân... đang là thực tế khiến bất cứ ai cũng phải cảm thấy đau lòng.

Và đó cũng là lý do để nhóm tác giả thực hiện loạt phóng sự **“Nhân cách con người – Cốt lõi văn hóa”** (3 bài) như một lời giải đáp cho câu hỏi: Chấn hưng văn hóa – cần bắt đầu từ đâu?

Với các chuyên gia uy tín, những câu chuyện người thật việc thật, cùng với việc sử dụng hiệu ứng âm thanh, tiếng động, âm nhạc... loạt phóng sự đã giúp người nghe tiếp cận với một vấn đề truyền thống theo cách thức mới mẻ, gần gũi mà lôi cuốn, mang đậm hơi thở cuộc sống.

Loạt phóng sự như một minh chứng cho thấy: Phát triển văn hoá, đổi mới tư duy về văn hoá không phải ở đâu xa, mà bắt đầu trước hết từ việc xây dựng con người, từ gia đình, trường học đến xã hội, thông qua việc tạo dựng một môi trường văn hoá lành mạnh, văn minh.

Văn hóa như phù sa bồi đắp dần dần. Đầu tư cho văn hóa là đầu tư cho tương lai và sự phát triển bền vững. Do vậy cần có một tầm nhìn xa, chiến lược, một nguồn lực ưu tiên thỏa đáng. Không hề dễ dàng, không thể nóng vội, nhưng cũng phải kiên quyết, quyết liệt với sự đồng lòng nhất trí cao và sự quan tâm chú ý thường xuyên.

Đó cũng là để nhằm hiện thực hóa các chủ trương, đường lối, Nghị quyết, quan điểm của Đảng ta đối với vấn đề phát triển văn hóa, con người Việt Nam trong thời đại mới.../.

Loạt Phóng sự (3 bài):

Nhân cách con người - Cốt lõi văn hoá

@ **Dẫn:** Xin chào quý vị và các bạn!

Thưa quý vị, thưa các bạn! Lâu nay, bàn tới câu chuyện đầu tư cho văn hóa, chúng ta nhắc nhiều tới yếu tố con người, bởi cốt lõi của văn hóa là con người. Nhưng làm thế nào, bắt đầu từ đâu để xây dựng, hoàn thiện con người văn hóa, có nhân cách? lại là một thách thức, không hề dễ dàng.

*Hãy cùng chúng tôi đi tìm lời giải cho câu hỏi này qua loạt phóng sự với nhan đề “**Nhân cách con người - Cốt lõi văn hoá**”:*

Nhạc cắt

@ **Dẫn:** Thưa quý vị và các bạn!

Loạt phóng sự “**Nhân cách con người - Cốt lõi văn hoá**” gồm 3 bài:

- Bài 1 với nhan đề: **Con người – Trung tâm của văn hóa**
- Bài 2: **Phát triển văn hóa – Lấy gốc từ hoàn thiện nhân cách con người**
- Bài 3: **Văn hóa Việt Nam – Khát vọng Việt Nam**

Bây giờ, xin mời quý vị cùng nghe Bài 1: “**Con người – Trung tâm của văn hóa**”. Từ thực tế những gì đã và đang diễn ra hàng ngày, với những câu chuyện buồn về văn hóa ứng xử, “những điều trông thấy mà đau đớn lòng” – có lẽ cũng chính là câu trả lời đầy đủ và rõ nét nhất cho câu hỏi: Con người có thực giữ vị trí trung tâm của văn hóa? Và những ứng xử, văn hóa của mỗi người sẽ tác động ra sao tới nền văn hóa quốc gia, dân tộc?

Bài 1: Con người – Trung tâm của văn hóa

- **Nội nhạc cảnh báo -**
- **Clip âm thanh liên hoàn –**

*(Trích từ 1 số vụ bạo lực lan truyền trên mạng xã hội thời gian qua:
Vụ bạo lực học đường; chồng chặt tay vợ vì ghen tuông ở Đồng Nai;
con chửi bới, đánh đập mẹ ruột ở Long An...)*

Vâng thưa quý vị! Nghe những âm thanh vừa rồi, hẳn quý vị cũng như tôi đều phải chua xót mà thừa nhận rằng: Bạo lực có ở khắp mọi nơi: ngoài xã hội,

trong môi trường học đường, thậm chí ngay cả... trong nhà – nơi mà những người thân thích ruột thịt cũng sẵn sàng “xuống tay” sát hại nhau không chút do dự, mà đôi khi chỉ vì những lý do hết sức vụn vặt. Những lối ứng xử lệch lạc, thiếu văn hóa, thiếu tình người đến mức dã man, phi nhân tính đã khiến nhiều người không khỏi rùng mình, để rồi lại phải tiếp tục với giấc mơ **“kinh tế như ngày nay - còn văn hóa, đạo đức xã hội thì như ngày xưa”**:

Voxpop

(- Văn hóa ứng xử, văn hóa sống trong con người Việt Nam chúng ta hiện nay theo chiều hướng thực dụng, nghiêng về vật chất, vô cảm với xung quanh, dẫn đến đạo đức xã hội xuống cấp.

- Đạo đức và văn hóa là một cái cây rất cần được chăm sóc thường xuyên, liên tục và thậm chí là phải uốn nắn nữa chứ không phải thuần túy là cứ tưới nước là lớn lên được. Mình sao nhãng nó sẽ đâm tỏa các cành, các nhánh sang các hướng, thì hướng tốt có khi lại không tới mà lại sang hướng xấu.

- Một loạt những tệ nạn không những không thuyên giảm mà còn có chiều hướng gia tăng. Gia tăng ở đây là mức độ. Đây là vấn đề của cả xã hội chứ không phải chỉ riêng của văn hóa, nhưng văn hóa đóng vai trò rất quan trọng.

- Rõ ràng đây là hệ lụy của rất nhiều cái mà chúng ta làm chưa tới, từ giáo dục, từ định chế kinh tế, phân hóa giàu nghèo rồi lối sống vụ lợi, thực dụng. Tuy nhiên phải nhấn mạnh một điều là Bộ VH-TT&DL nhiệm vụ là đầu mối, phải thể hiện, tất cả đều phải vào cuộc nhưng mà anh phải là người tổng hợp...)

Những câu chuyện buồn về văn hóa ứng xử, sự xuống cấp đạo đức, băng hoại lối sống, nhân cách ở một bộ phận người dân... liệu ngành văn hóa, các cán bộ quản lý văn hóa có biết không? Xin thưa – biết, thậm chí là biết rõ.

Còn nhớ tại một phiên chất vấn của Quốc hội cách đây nhiều năm, Bộ trưởng Bộ VH-TT&DL khi đó là ông Nguyễn Ngọc Thiện đã khiến dư luận phải “dậy sóng” khi phân trần: **Đạo đức xã hội xuống cấp xuất phát từ kinh tế**. Thậm chí, ông còn dự liệu: **“Nếu cứ để ngành văn hóa tự loay hoay thì đến nhiệm kỳ sau, ai làm Bộ trưởng cũng sẽ lại bị chất vấn về vấn đề này”**.

Và buồn thay, ông đã dự liệu đúng! Không biết đạo đức xã hội xuống cấp có phải xuất phát từ kinh tế như ông nói hay không, nhưng đúng là nó chưa bao giờ hết “nóng”.

Clip âm thanh (tiếng động + âm nhạc)

- Về nhà một tý đã kêu ông Tổ chết rồi...

- Ai mà chả rụng rời, em còn run hết cả người. Mà từ trước tới giờ nó vẫn bảo bà Thi là hiền thế, mà sao nữ lòng nào mà chém bà ý...

- Tôi là người được biết gần như đầu tiên, sang thì trước mắt tôi là ông Trần Văn Tổ, ngất xỉu, chạy vào trong nhà thì bà vợ là bà Hoàng Thị Thi cũng nằm giữa nhà, bà Thi đã không qua khỏi, còn ông Tổ được chuyển lên bệnh viện đa khoa Trung ương, nhưng sáng hôm sau cũng qua đời.

- Mình bị chém luôn và từ đó không biết gì nữa. Chém vào đây, sau đó thì lịm, lịm dần. Nhiều khi vợ chồng cũng chỉ xảy ra mâu thuẫn tí là thôi, nhin nhau thôi. Nhưng lần này nó quá rồi... Giờ ở nhà một mình xong lại nhìn thấy ảnh thờ bố mẹ, không chịu nổi...

- Tôi sống bao nhiêu năm nay chưa thấy cái vụ nào như thế này, trên mạng tôi không cho là thật... Chân cứ nín vào chả đi nổi, nghĩ lo và sợ, sợ lắm... giờ tôi đã nguôi ngoai đâu.

- Cũng chưa có 1 đêm nào mình được ngủ một giấc ngủ trọn vẹn. Nó cứ ám ảnh, man rợ quá, dã man, người thân trong gia đình mà...

- Nền nhạc -

Câu chuyện ở khu phố thuộc phường Tiên Phong, thành phố Phổ Yên, tỉnh Thái Nguyên mà chúng ta vừa nghe chỉ vừa mới xảy ra hơn 1 tháng trước, khi mà chồng gây thảm án khiến bố mẹ vợ tử vong, còn người vợ thì may mắn hơn – nhưng cũng bị thương nặng. Vụ thảm án nghiêm trọng đã làm phá vỡ sự yên bình vốn có của làng quê. Ngõ Bình An giờ đã không còn bình an. Hơn cả nỗi đau, đó còn là nỗi ám ảnh khôn nguôi - không chỉ với những người trong cuộc...

“Những điều trông thấy mà đau đớn lòng”, đến mức nhiều người tự hỏi, điều gì đã và đang xảy ra? Phải chăng chúng ta đang ở vào thời kỳ khủng hoảng, phai nhạt, “đứt gãy” các giá trị văn hóa truyền thống vốn có? Phải làm gì để xây dựng và hoàn thiện nhân cách con người, phát triển văn hóa?

Xem ra, đây đã là câu chuyện cấp thiết, không thể chần chừ. Bởi gốc có vững – cây mới bền. Nếu chúng ta không dám nhìn thẳng sự thật, không dám đổi mới tư duy, đổi mới sáng tạo, thì văn hóa sẽ không thể trở thành “sức mạnh mềm” quý giá của dân tộc.

- Nổi nhạc -

@ **Dẫn:** *Vâng thưa quý vị! Phải làm gì để xây dựng và hoàn thiện nhân cách con người, phát triển văn hóa? Câu chuyện này sẽ tiếp tục được chúng tôi phân tích kỹ ở Bài 2 của loạt phóng sự với nhan đề: “Phát triển văn hóa: Lấy gốc từ hoàn thiện nhân cách con người” – Mời quý vị và các bạn đón nghe./.*

@ **Dẫn:** *Thưa quý vị, thưa các bạn! Gốc có vững – cây mới bền. Nếu chúng ta không dám nhìn thẳng sự thật, không dám đổi mới tư duy, đổi mới sáng tạo, thì văn hóa sẽ không thể trở thành “sức mạnh mềm” quý giá của dân tộc. Mời quý vị và các bạn cùng tiếp tục theo dõi Bài 2 của loạt phóng sự với nhan đề: “Phát triển văn hóa – Lấy gốc từ hoàn thiện nhân cách con người”:*

Bài 2: Phát triển văn hóa: Lấy gốc từ hoàn thiện nhân cách con người

Vâng thưa quý vị! Bàn đến câu chuyện chấn hưng văn hóa, người ta nghĩ ngay đến yếu tố CON NGƯỜI – xây dựng, phát triển văn hóa trước hết phải từ con người. Điều đó thì hẳn đã rõ mười mươi, nhưng làm như thế nào? Bắt đầu từ đâu? Ngay cả với những nhà quản lý văn hóa, xem ra cũng còn lúng túng:

Voxpop

*(- **Bộ trưởng Bộ VH-TT&DL Nguyễn Văn Hùng:** Để có một kết quả văn hóa thì phải có một độ thời gian nhất định. Vì vậy phải hết sức kiên trì, bền bỉ.*

*- **PGS.TS Bùi Hoài Sơn:** Thực ra câu chuyện về văn hóa là một câu chuyện rất phức tạp, nếu chỉ một mình ngành văn hóa vào cuộc thì sẽ không bao giờ giải quyết được hết các vấn đề bức xúc đang nảy sinh, đang diễn ra mà chúng ta thấy.*

*- **TS Nguyễn Viết Chức:** Quả thật là chấn hưng như thế nào thì là một câu chuyện rất là lúng túng. Tôi nghĩ bắt đầu từ con người là hoàn toàn chính xác, thì không có nghĩa chỉ mỗi ông văn hóa làm, văn hóa chỉ là một khía cạnh của...)*

Nghe những ý kiến của Bộ trưởng Bộ VH-TT&DL Nguyễn Văn Hùng, PGS.TS Bùi Hoài Sơn, Ủy viên thường trực Ủy ban Văn hóa Giáo dục của Quốc hội; và TS Nguyễn Viết Chức, Phó Chủ nhiệm Hội đồng tư vấn về Văn hóa - Xã hội, UBTƯ MTTQ Việt Nam, chúng ta thấy đúng là khó – rất khó. Nhưng cũng không thể “vì khó mà bó khôn”.

Xin quý vị cùng tôi ngược dòng lịch sử, thực tế là không phải tới thời đại Hồ Chí Minh, mà trước đó, qua các triều đại các đời vua đều rất quan tâm tới vấn đề phát triển văn hóa, xây dựng đất nước thông qua việc vun đắp, hoàn thiện nhân cách con người. Trong đó tiêu biểu có lẽ phải kể đến thời Hồng Đức với quan điểm “đức trị” của vua Lê Thánh Tông. Thời kỳ này, xã hội ở vào giai đoạn nhiều nhượng trước sự suy đồi đạo đức nghiêm trọng đến từ nạn tham quan ô lại, nịnh thần tràn lan, những cuộc thanh trừng đẫm máu của nhiều nhóm phe phái... khiến người dân không khỏi mất niềm tin và bất an trước thời cuộc. Vậy vua Lê Thánh Tông đã có bí quyết gì để “vực dậy” đất nước? Để rồi lịch sử và hậu thế phải hết lời ngợi ca “thời Hồng Đức là đỉnh cao của vương triều Hậu Lê”, là “khuôn vàng thước ngọc của một vương triều”?

Theo GS.TS Phạm Hồng Tung, nguyên Viện trưởng Viện Việt Nam học và Khoa học phát triển, Đại học Quốc gia Hà Nội, sở dĩ thời kỳ này được xem là đỉnh cao của nền văn hiến Đại Việt, cũng bởi một chữ “nhân”:

(GS.TS Phạm Hồng Tung: Hoàng đế Lê Thánh Tông theo đường lối đức trị thì chấn chỉnh lại kỷ cương văn hóa, trong đó có cả uốn nắn những lệch lạc. Đặc biệt là đã ban Chiếu Cầu hiền để người tài được tự tiến cử mình, để được trọng dụng phục vụ cho công cuộc xây dựng đất nước. Và đến bây giờ đất nước chúng ta đã đạt đến một tầm cao mới, thì chúng ta lại phải càng đề cao hơn ngọn cờ đức trị đó, luôn luôn là thấm sâu vào từng chính sách từng chiến lược...)

Vâng thưa quý vị! Những câu chuyện lịch sử xưa mà không cũ, luôn để lại những bài học quý giá cho cuộc sống hôm nay. Thực tế không phải đến tận bây giờ, mà trước đó, tại Nghị quyết số 33-NQ/TW (khóa XI), Đảng ta đã sớm cảnh báo: **“Phòng, chống sự tha hóa con người và những lệch chuẩn văn hóa”**. Mới đây nhất, văn kiện Đại hội XIII cũng nêu rõ: phải **“Từng bước khắc phục các hạn chế của con người Việt Nam”**, đồng thời khẳng định: **“Phát triển văn hóa vì sự hoàn thiện nhân cách con người và xây dựng con người để phát triển văn hóa”**...

Tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021, Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng đã khẳng định: một trong những nhiệm vụ trọng tâm của đất nước giai đoạn này đó chính là xây dựng, giữ gìn và phát triển nền văn hoá của dân tộc, trong đó có việc **“Xây dựng môi trường văn hoá lành mạnh, văn minh gắn liền với đấu tranh không khoan nhượng với cái xấu, cái ác, phi văn hoá, phản văn hoá; bảo vệ những giá trị chân - thiện - mỹ”**.

Và thực tế đã chứng minh, sự quyết liệt này là cần thiết và hoàn toàn đúng đắn. Phát triển văn hóa, đổi mới tư duy về văn hóa không phải ở đâu xa, mà bắt đầu trước hết từ việc xây dựng con người, từ gia đình, trường học đến xã hội – thông qua việc tạo dựng một môi trường văn hóa lành mạnh, văn minh. Đó cũng chính là lý do mà những năm qua, tỉnh Vĩnh Phúc luôn quan tâm xây dựng những khu ***Làng văn hoá kiểu mẫu***, để đến hôm nay, người dân tự hào cho là “miền quê đáng sống”:

Voxpop

(- Từ khi có làng văn hóa kiểu mẫu này thì đã thay đổi rất là nhiều...

- Đời sống được nâng lên một cách rõ rệt. Rất phấn khởi...

- Rất vui và tự hào khi làng quê mình đã được thay đổi từng ngày và từ đó dân làng chúng tôi có thể tiếp cận được với những nguồn tri thức và được tham gia các phong trào... để giúp cho làng quê ngày một đẹp hơn, khang trang hơn...)

Vâng thưa quý vị! Chúng ta – chắc chắn rồi, sẽ còn cần nhiều hơn nữa những “miền quê đáng sống” như thế này, nơi mà ở đó hiện hữu sự đủ đầy, no ấm và bình yên, một diện mạo mới, khí thế mới... với việc lấy lợi ích của người dân làm mục tiêu, động lực, lấy người dân là chủ thể, là trung tâm và đối tượng được hưởng lợi chính.

Tất nhiên, nếu chỉ tập trung vào tạo dựng môi trường văn hóa không thôi sẽ là chưa đủ. Chúng ta cần nhiều hơn thế cho một cuộc “cải tổ” toàn diện, có chiều sâu, như phân tích của PGS.TS Nguyễn Thế Kỷ, Chủ tịch Hội đồng Lý luận, phê bình Văn học nghệ thuật Trung ương; Nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân, Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học Nghệ thuật Việt Nam; và PGS.TS Nguyễn Toàn Thắng, nguyên Viện trưởng Viện Văn hóa và Phát triển, Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh:

Voxpop

(- Suy cho cùng là chấn hưng những điều tốt đẹp, cao cả và đẩy lùi những cái xấu xa. Cho nên chúng ta phải chăm lo, đặc biệt là cho cán bộ đảng viên và đặc biệt là trong thanh thiếu niên nhi.

- Văn nghệ sĩ có đặc thù là bộ phận tinh hoa của văn hóa nên càng phải nhận thức sâu sắc hơn nữa vị trí, vai trò của mình và chủ động, gắn liền công việc sáng tạo cá nhân với nhịp thở của dân tộc.

- Phải xây dựng được nền văn hóa Việt Nam, những chuẩn mực của con người Việt Nam. Đó là lòng yêu nước nồng nàn, ý chí tự cường dân tộc, luôn luôn vì con người, đoàn kết, gắn bó trong toàn thể dân tộc...)

Rõ ràng, cái gốc có chắc mới có thể làm bệ đỡ cho các yếu tố khác tồn tại lâu dài và phát triển bền vững. Nhưng thực tế thì sao? Nền tảng văn hóa của chúng ta đang bị lung lay từ nhận thức chưa đúng, từ một tinh thần xem ra còn khá hời hợt và thiếu quyết tâm, thiếu đổi mới sáng tạo...

Từ các ý kiến đề thấy, việc đầu tư cho văn hóa là cấp thiết. Và nếu sự đầu tư thực sự mang lại hiệu quả thì dù có phải chi bao nhiêu cũng phải làm cho được, bằng không – một chút cũng là lãng phí. Và khi ấy – bài toán chấn hưng văn hóa sẽ vẫn chỉ là câu chuyện... trên bàn nghị sự.

- **Nổi nhạc** -

@ **Dẫn:** *Vâng thưa quý vị! Từ nhìn thẳng, đối mặt đến khơi dậy và lan tỏa khát vọng cống hiến – đó chính là cách để mỗi người Việt Nam làm bền chặt thêm cái nền tảng vốn đang bị lung lay ấy... Mời quý vị và các bạn đón nghe Bài 3- cũng là bài cuối của loạt phóng sự, với nhan đề: “**Văn hóa Việt Nam – Khát vọng Việt Nam**”/.*

@ **Dẫn:** *Thưa quý vị, thưa các bạn! Người Việt Nam có khát vọng. Người Việt Nam có tinh thần cống hiến và ý thức cội nguồn, dân tộc. Nhưng, vấn đề là làm sao để khơi dậy và lan tỏa tinh thần, khát vọng ấy. Bởi đó chính là sức mạnh để văn hóa có thể thực hiện được sứ mệnh của mình – là nền tảng tinh thần, là nguồn lực nội sinh và là động lực phát triển đất nước... Mời quý vị và các bạn cùng tiếp tục theo dõi Bài 3, cũng là bài cuối của loạt phóng sự với nhan đề: “**Văn hóa Việt Nam – Khát vọng Việt Nam**”:*

Bài 3: Văn hóa Việt Nam – Khát vọng Việt Nam

Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng đã chỉ rõ, một trong những điều quyết định thành công trong sự nghiệp phát triển, đưa đất nước đi tới phồn vinh là phải khơi dậy khát vọng của cả dân tộc, đặc biệt là giới trẻ. Có khát vọng sẽ có sự tự tin và sáng tạo, có quyết tâm để biến những gì mình có thành lợi thế, thành sức mạnh – một thứ “sức mạnh mềm” quý giá của văn hóa dân tộc. Rất nhiều bạn

trẻ hiện nay, mỗi người một ý tưởng khác nhau, song đều đang có những cách riêng để cống hiến cho đất nước từ chính những khát vọng của bản thân.

Đó là câu chuyện của Lưu Tuấn Kỳ - chàng trai trẻ với mong muốn lan tỏa tình yêu lịch sử đến với giới trẻ. Với lối kể chuyện hấp dẫn pha chút hài hước, kênh TikTok chuyên về lịch sử của Lưu Tuấn Kỳ đã thu hút được nhiều bạn trẻ đăng ký quan tâm yêu thích và thường xuyên theo dõi. Các kiến thức lịch sử đã không còn sách vở nặng nề nữa mà thay vào đó, người xem có thể vừa giải trí vừa thu nạp được những thông tin bổ ích, thú vị. Những việc làm tưởng chừng như quá đơn giản, nhưng ý tưởng của Lưu Tuấn Kỳ đã góp phần quan trọng để phát triển văn hóa của đất nước, lan tỏa tình yêu lịch sử đến với nhiều bạn trẻ:

Lưu Tuấn Kỳ: *Lịch sử thì có nhiều nhánh nhưng tôi thì chọn nhánh là về thời đại Hồ Chí Minh vì chủ đề này thì cũng không phải quá nhiều người làm trên nền tảng tiktok, thêm một điều nữa tôi thấy nó dễ truyền cảm hứng cho các bạn và cũng là một nội dung dễ bị các thế lực bên ngoài tấn công chúng ta nhất.*

Trong khi đó, Nguyễn Thùy Chi - một cô gái bại não lại luôn miệt mài với hành trình kết nối yêu thương, thông qua dự án **“Chạm vào xanh”** mà Thùy Chi cùng những người bạn của mình đã và đang thực hiện. Đây là một “mái nhà” mà ở đó các bạn khuyết tật nói chung và người bại não nói riêng đều có cơ hội để làm việc, để ai ai cũng có thể tìm thấy niềm vui sống mỗi ngày.

Với nghị lực, đam mê và khát vọng được sống cống hiến, Thùy Chi đã làm việc bằng cả trái tim và dùng chính hành trình của mình để lan tỏa những điều tích cực tới những người xung quanh, đặc biệt là người khuyết tật:

Nguyễn Thùy Chi: *Các bạn muốn sống một cuộc sống như thế nào? Hãy trả lời câu hỏi đấy cho chính mình và mình có muốn có cuộc đời ý nghĩa hay không. Thật ra là cái nguồn lực tự dựng thì sẽ không có đâu, chỉ khi mình làm, mình bỏ công sức, tâm huyết, bỏ trái tim của mình ra thì mọi thứ có thể trả lời cho mình những điều mình làm đúng hay không đúng, nên hay không nên...*

Nền nhạc

GS.TS Hoàng Chí Bảo: *Thanh niên là niềm tin là hy vọng của cả xã hội, thanh niên không bao giờ đòi hỏi Tổ quốc đem lại cho mình những gì mà phải luôn luôn tự hỏi mình đã làm gì cho Tổ quốc. Cho nên nói tuổi trẻ là nói ý chí nghị lực, nói niềm tin và khát vọng - khát vọng cống hiến là lẽ sống thanh niên.*

Đúng như GS.TS Hoàng Chí Bảo, nguyên Ủy viên Hội đồng Lý luận Trung ương, Chuyên gia cao cấp của Học viện Chính trị Quốc gia Hồ Chí Minh vừa chia sẻ, hơn lúc nào hết, giờ là lúc chúng ta cần nhân lên những khát vọng tuổi trẻ, bởi đó chính là nguồn lực to lớn cho sự phát triển đất nước, làm giàu thêm hành trang văn hóa dân tộc:

GS.TS Hoàng Chí Bảo: *Cần phải tìm được các cơ chế, động lực, các giải pháp và chính sách để nuôi dưỡng và phát huy khát vọng cống hiến. Từ khát vọng cống hiến biến thành hành động cống hiến, biến khát vọng phát triển thành hiện thực phát triển... để tạo môi trường thực sự lành mạnh để tuổi trẻ bộc lộ tài năng, để tuổi trẻ cống hiến và phát triển sáng tạo...*

Người trẻ là những người sung sức nhất, dồi dào năng lượng nhất trong sáng tạo và hưởng thụ văn hóa. Tuy nhiên, chuyên gia văn hóa, PGS.TS Phạm Ngọc Trung cũng cho rằng, điều đó chỉ đúng khi chúng ta tạo được cho họ một môi trường bình đẳng, dân chủ để có thể phát huy tài năng và hiện thực hóa những khát vọng cống hiến của bản thân:

PGS.TS Phạm Ngọc Trung: *Chúng ta hãy tạo ra một môi trường thật là minh bạch, công khai, bình đẳng với tất cả học sinh. Dù các em là con ai, là dân tộc nào là giàu hay nghèo... thì họ mới có thể tự tin và phát huy được tốt.*

Vâng thưa quý vị! Làm sao để nhân lên hoài bão, để mỗi người có thể hiện thực hóa được những khát vọng của bản thân – Câu trả lời chỉ có khi chúng ta thực sự coi đây như là một nhiệm vụ mang tầm chiến lược và dành cho nó những nguồn lực đầu tư thực sự xứng tầm.

Văn hóa như phù sa bồi đắp dần dần. Đầu tư cho văn hóa là đầu tư cho tương lai và sự phát triển bền vững. Do vậy cần có một tầm nhìn xa, một nguồn lực ưu tiên thỏa đáng. Không hề dễ dàng, không thể nóng vội, nhưng cũng phải kiên quyết, quyết liệt với sự đồng lòng nhất trí cao và sự quan tâm chú ý thường xuyên.

Vậy nên, dẫu vẫn còn không ít ý kiến băn khoăn, còn những quan điểm chưa thống nhất, song chúng ta đều đặt kỳ vọng vào Chương trình mục tiêu Quốc gia về Văn hóa. Bởi theo Thứ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch Đoàn Văn Việt, chương trình sẽ giải quyết được các vấn đề thực tiễn cấp bách của văn hóa trong thời kỳ mới, cũng là để thực hiện các cam kết của Việt Nam đối với quốc tế nhằm bảo vệ và phát triển văn hóa một cách bền vững:

Thứ trưởng Đoàn Văn Việt: Việc xây dựng, thiết kế chương trình mục tiêu này sẽ bám sát quan điểm của Đảng về việc chấn hưng, phát triển văn hóa, xây dựng con người Việt Nam để tạo ra môi trường thuận lợi, phát triển văn hóa Việt Nam một cách bền vững và mang lại lợi ích cho toàn xã hội...

“Nếu mất văn hóa thì phải mất nhiều thế hệ để khắc phục, thậm chí là sụp đổ” – Vâng thưa quý vị! Câu nói đó của một nhà lãnh đạo của chúng ta vài năm trước có lẽ đã đủ để khẳng định tính cấp thiết của việc cần phải tập trung cho phát triển văn hóa trong bối cảnh hiện nay.

Chỉ khi chúng ta mang đầy đủ những giá trị phẩm chất, tinh thần Việt Nam - một công dân toàn cầu chân chính, thì chúng ta mới có được sự ghi nhận và một chỗ đứng xứng đáng. Khi ấy, công cuộc chấn hưng văn hóa mới thực đúng nghĩa, đúng tâm...

- Nổi nhạc -

@ Dẫn: Quý vị và các bạn thân mến! Văn hóa Việt Nam đã, đang được đặt trong tâm thế mới, yêu cầu mới, với mục tiêu trọng tâm và cốt lõi là xây dựng con người. Vậy nên, đã đến lúc chúng ta cần phải suy nghĩ nhiều hơn về những giải pháp mang tính toàn diện cho phát triển văn hóa, con người Việt Nam, để làm sao lan tỏa tinh thần “lấy cái đẹp dẹp cái xấu”. Đó cũng là nhằm hiện thực hóa các chủ trương, đường lối, Nghị quyết, quan điểm của Đảng ta đối với vấn đề phát triển văn hóa, con người Việt Nam trong thời đại mới...

Đến đây chúng tôi cũng xin được khép lại loạt Phóng sự **“Nhân cách con người - Cốt lõi văn hoá”**. Cảm ơn quý vị và các bạn đã quan tâm theo dõi.

Xin chào và hẹn gặp lại./.