

Chương trình **COVERHIT**

Thời lượng 30'

Kịch bản và Dẫn: Hoài Anh

Biên tập viên: Hoài Anh

Đạo diễn: Xuân Kỳ

Ban Âm nhạc **VOV3 - Đài Tiếng Nói Việt Nam**

Khách mời Ca sĩ – Nhạc sĩ Hoàng Hồng Ngọc & Ca sĩ Hạ Lan

Phát sóng V3 22h00 ngày 02/09/2023

Phát lại V3 09h02 ngày 03/09/2023

Nội dung *Cùng khách mời nghe và phân tích các bản cover của những giọng ca không chuyên ca khúc **Lá Cờ** (sáng tác Tạ Quang Thắng), nhằm đem đến cho khán thính giả những trải nghiệm khác nhau về cùng một bài hát. Khách mời đưa ra những nhận xét khách quan, tích cực và chia sẻ kinh nghiệm để các bạn trẻ yêu nhạc, yêu ca hát có thể hoàn thiện tốt hơn khi cover ca khúc mình yêu thích.*

Nhạc hiệu

COVERHIT, nơi các bạn có thể nghe lại những ca khúc hit mọi thời đại, với sắc màu tươi mới của tuổi trẻ.

COVERHIT Hãy cùng gặp gỡ chuyên gia âm nhạc, cùng khám phá và giải mã ca khúc trong tuần để chính bạn cũng có thể làm được một bản cover thật chất. **COVERHIT**

Hoài Anh (HA): Xin chào các bạn đến với chương trình **Coverhit**.

Khách mời của chương trình hôm nay, là một nhân vật đa tài, cá tính, cực kỳ giàu năng lượng, giàu sức sáng tạo, hoạt động trong nhiều lĩnh vực, vừa là một ca sĩ có giọng ca khỏe, nội lực, truyền cảm, vừa là một nhạc sĩ với những sáng tác độc, lạ, trong nhiều thể loại, có sức truyền cảm cho thế hệ trẻ. Ngoài ra cô còn là một nhà sản xuất, xuất thân từ mái trường Đại học Văn hoá Nghệ thuật Quân Đội, hiện đang công tác tại Nhà hát Ca múa nhạc Quân đội.

Cô là một trong số hiếm hoi những nghệ sĩ trẻ sáng tác và biểu diễn thành công, ấn tượng những ca khúc về đề tài Đảng, Lực lượng vũ trang và chiến tranh Cách mạng. Điều đặc biệt là tất cả đều mang một hơi thở mới, một sức trẻ mới, nhiệt huyết, năng nổ, đầy cuốn hút.

Xin giới thiệu cùng các bạn, Ca sĩ - Nhạc sĩ Hoàng Hồng Ngọc! Xin chào Hồng Ngọc!

Hồng Ngọc (HN): Xin chào các khán thính giả của chương trình **Coverhit**. Đây là lần đầu tiên mà Hoàng Hồng Ngọc được tham gia chương trình. Hy vọng rằng với trải nghiệm của mình trong chương trình này, sẽ mang đến thật nhiều điều thú vị cho quý vị khán thính giả.

HA: Cái tên Hồng Ngọc đã rất là quen thuộc với các thính giả VOV3 rồi. Xin cảm ơn bạn đã rất vui vẻ và nhiệt tình nhận lời đến với chương trình **Coverhit** ngày hôm nay. Và không chỉ đến một

mình, mà còn có một người bạn đồng hành rất là thú vị nữa. Bạn có thể giới thiệu về nhân vật này để mọi người cùng khám phá được ko?

HN: *Ngồi cạnh Hoàng Hồng Ngọc là ca sĩ Hạ Lan, một ca sĩ của Nhà hát Ca nhạc Quân đội. Đây là một người em, cũng là một người đồng nghiệp đã chơi với Ngọc từ rất lâu rồi. Và hy vọng là “tư tưởng lớn gặp nhau” trong chương trình này, khi mình cùng lắng nghe các ca khúc, hy vọng là hai người sẽ trùng sóng.*

HA: Xin chào Hạ Lan!

Hạ Lan (HL): *Xin chào chị! Xin chào các khán thính giả của chương trình **Coverhit**. Em cũng có nghe về chương trình. Em cũng khá là bất ngờ và vui mừng khi nhận được lời mời của chị Ngọc. Và em cũng mong là hôm nay, hai chị em sẽ có một sự tương đồng trong lần lắng nghe các ca khúc cover của các bạn.*

HA: Vâng, Hoài Anh rất vui vì chương trình được đón tiếp cả hai bạn, hai người đồng nghiệp và bạn bè thân thiết với nhau. Đó là ca sĩ - nhạc sĩ Hoàng Hồng Ngọc, cùng ca sĩ Hạ Lan.

Ngay bây giờ thì chúng ta sẽ đến với ca khúc ngày hôm nay. Đó là một sáng tác của ca sĩ - nhạc sĩ Tạ Quang Thắng, một ca khúc ý nghĩa, xúc động và đặc biệt, gắn bó với thế hệ sinh viên trẻ tuổi. Có lẽ không phải giới thiệu gì nhiều thêm hơn nữa, các bạn cũng đã đều biết đến rồi. Chúng ta sẽ thưởng thức ca khúc này. Đó là bài **Lá cờ** - sáng tác và trình bày Tạ Quang Thắng.

1. Lá Cờ, Tạ Quang Thắng, 5'

HA: Các bạn thân mến! Vừa rồi chúng ta đã được nghe một ca khúc gắn liền với tên tuổi của ca sĩ - nhạc sĩ Tạ Quang Thắng. Đó là bài **Lá cờ**, một ca khúc *country rock* do anh sáng tác và trình bày, ra mắt năm 2010, và ngay lập tức nhận về 3 giải thưởng Bài hát Việt trong năm. Có lẽ là nhạc sĩ Hoàng Hồng Ngọc có rất nhiều điều có thể nói, có thể chia sẻ cảm nhận của bạn về ca khúc này?

HN: *Thực sự là rất rất lâu rồi mới nghe lại ca khúc này do chính chủ hát. Ngọc cũng hay đi diễn với anh Thắng. Ca khúc này là một ca khúc “thương hiệu” của anh Thắng. Từ ca khúc này thì mọi người biết đến anh Thắng rất nhiều và cũng không nghĩ là đã hơn 12 năm rồi...*

HA: 12 con giáp rồi.

HN: *Nhưng âm nhạc của ca khúc này vẫn mang âm hưởng của thời đại, vẫn trẻ trung, sound tiếng của nó không bị cũ. Và cái đặc trưng trong luyện láy, cũng như cách hát của anh Thắng thì đúng là, có lẽ bây giờ rất là khó so sánh giữa những bản cover với bài hát gốc. Có lẽ là lát nữa, khi mình nghe những bản cover thì mình sẽ cố gắng quên bản này đi, để đánh giá cho khách quan hơn.*

HA: Còn Ca sĩ Lan Hạ, bạn nghĩ gì về ca khúc này?

HL: *Em cũng đã nghe về bài **Lá cờ** này rất nhiều lần, từ ngày em còn đi học. Thế nhưng đến hôm nay, khi có cơ hội được đến với **Coverhit**, thì em mới cảm nhận được rằng lời bài hát rất là xúc*

động. Bởi vì là trong bài hát cũng có cái giống, bởi vì nói về người mẹ, cũng là làm bên văn công – Mẹ em cũng là một làm văn công, cũng mang tiếng hát đến với các chủ bộ đội. Thế là mình cũng rất là đồng cảm và có nhiều cảm xúc trong bài hát này.

HA: Hối sinh viên chắc là bạn cũng có nhiều kỷ niệm gắn bó với ca khúc này, có thể kể với thính giả VOV3?

HL: Khi mà em còn đi học thì là cũng có những chương trình mà mình được bén duyên với bài hát, được thể hiện bài hát. Mình cũng có thu, có hát. Thế nhưng cũng không thể bằng như bây giờ, khi mà mình được nhìn từng lời bài hát, từng câu chữ trong lời hát, mình mới thật sự ngấm về bài hát này.

HN: Đối với Ngọc thì có một chi tiết trong bài hát này. Đây là Bo Bo. Vì bản thân là... đúng như anh ấy viết: mình “lớn lên, không biết phiếu tem, cũng không biết Bo Bo là gì”. Và vào năm 2020, khi mà Ngọc tham gia một chương trình của quân đội Việt Nam đó là Army game ở Nga... Đúng là em lớn lên, không hiểu Bo Bo là gì. Nhưng ở Nga thì đó vẫn là một món ăn quen thuộc của họ. Nên là, khi mà được ăn và biết.... À, đây là Bo Bo... thì mình hiểu là... thực ra nó cũng hơi khó ăn, mà các ông các bà mình vẫn có thể ăn được. Thì mình cũng rất là thương. Và rất lâu rồi, mình không biết sản vật đấy là gì cả. Và qua đây, qua bài hát thì mình mới biết thêm được rất là nhiều thứ...

HA: Lại càng cảm nhận được bài hát này rõ hơn...

Và bây giờ thì chúng ta sẽ đến với một bản acoustic rất là dễ thương của các bạn trẻ đến từ xã La Pét, huyện Đắc Đoa, tỉnh Gia Lai. Trong phiên bản này thì các bạn sẽ nghe thấy 1 giọng nữ, kết hợp với 2 giọng nam, trong đó có 1 bạn nam, vừa hát, vừa chơi cả đàn guitar nữa. Đó là các bạn Trương Uyên, Bênh Rêô, Niê H'Canh và On Line. Ngoài guitar acoustic, còn có 1 guitar lead nữa. Ngay sau đây, chúng ta sẽ cùng đến với phiên bản này.

2. Trương Uyên, Bênh Rêô, Niê H'Canh, On Line

HA: Các bạn thấy là phiên bản này, giọng nữ kết hợp với giọng nam có thú vị hơn không?

HN: Mình chưa nói về vấn đề chuyên môn, nhưng ít ra mình có cảm giác là nó như một gia vị, nó sẽ khác hơn những bản khác. Vẫn có đất cho bạn nữ thể hiện nhiều hơn. Và mặc dù là người dân tộc, tất nhiên là phát âm của họ sẽ không thể nào rõ như người Kinh mình, nhưng em lại rất thích màu giọng của hai bạn nam. Bởi vì nó có cái gì đó....

HL: Hơi đại ngàn...

HN: ... rất là hợp với cái bản phối của anh Thắng. Và cách hát của họ cũng rất hào sảng. Bản này cũng là một bản rất thú vị.

HA: Hát rất là đam mê!

HL: Em có cảm giác liên tưởng tới khung cảnh núi rừng.

HN: Đúng. Màu giọng của họ khiến cho mình thấy được không gian rộng lớn.

HA: Hai giọng nam có bè cho nhau...

HN: Có bè! Giọng nam bè rất quện. Chỉ có là giọng nữ của bạn ấy hơi yếu một tí thôi.

HL: Một chút phát âm.

HN: Nhưng mà tinh thần tổng thể của bài thì rất là OK.

HA: Có lẽ là vì giọng nữ hơi yếu so với giọng nam, thế nên khi các bạn xử lý qua phòng thu, cũng có một tí *effect*...

HN: *Tune, các thứ.... Nghe nó cũng hơi lộ một tí. Nhưng mà khuyến khích các bạn ở chỗ: những đoạn cao trào, các bạn bè khá là ensemble với nhau. Và thứ hai là các bạn cũng biết câu nào có thể lấp được các phần yếu của nhau, cũng biết chia rất nhiều đoạn, để mỗi người đều có thể thể hiện được thế mạnh của mình. Vote cho bài này!*

HL: *Em cũng khá thích màu của bạn nam đầu tiên ấy. Khi bạn hát lên, cũng nghe có một chút của Tây Nguyên, kiểu người con đại ngàn. Em rất thích!*

HN: *Có độ cảm xúc, có cái gì đấy bao la...*

HL: *Đúng rồi!*

HA: Vừa rồi là một phiên bản rất dễ thương của các bạn trẻ đến từ xã La Pét, huyện Đắk Đoa, tỉnh Gia Lai. Còn ngay bây giờ thì chúng ta sẽ đến với một bản *acoustic* của bạn Quốc Trung, vừa hát, vừa tự chơi đàn để đệm.

3. Quốc Trung

HN: *Bài này cho em một cảm giác khác. Khác với những bài trước. Những bài trước thì có gì đấy hào hùng, rộng lớn. Nhưng với ca khúc này, hòa thanh cũng khác, và cách bạn ấy làm intro, cũng như phần dạo giữa, cũng khác đi về mặt giai điệu. Nhưng cái đặc biệt của bài này là, nó giống như là tâm sự của một cái người kể chuyện theo một cách riêng, nhẹ nhàng và mộc mạc hơn. Nó không có tính hào hùng như những bản trước. Nhưng nó có một điều gì đấy, cảm giác hơi có chiều sâu một chút. Cái hay của bạn này đấy là các luyến láy ở đuôi không bắt chước bản gốc.*

HL: *Em rất thích màu giọng của bạn ấy. Nó cũng khá là xinh xinh. Chỉ có một điều, em cảm thấy là tiết tấu của bạn ấy hơi bị xô. Nhiều đoạn sẽ hơi bị vội. Phần hát của bạn có nhiều đoạn bị vội, bị trượt so với cách đánh đàn. Tiết tấu ấy... Nhưng em rất thích màu giọng của bạn ấy.*

HN: *Nhưng mà thực ra thì, với một bài hát như thế này, có thể cả bài bạn ấy hát theo kiểu kể chuyện, nhưng nên có một đoạn nào lên cao trào. Nhất là chỗ chuyển đoạn “**Màu cờ thắm tươi vẫn phấp phới với những cuộc đời, Lòng bồi hồi NHỚ...**” Để cho mình cái cảm giác giống như một thước thước phim tua chậm của lịch sử. Nó đẩy lên cái cao trào. Thì khi mình hát “**Một thời chiền dẫu...**”, mình thả xuống như thế thì sẽ hiệu quả hơn là việc dàn trải cả bài đều đều. Có thể gây nên kịch tính hơn một chút, thì nghe sẽ xúc động hơn. Còn như thế này thì giống như kiểu đang ngồi với bạn gái, rồi kể... rằng ngày trước nhà anh thế này, nhà anh thế kia...*

HA: *Cứ tâm tình thủ thi thôi.*

HN: *Thủ thi, nhẹ nhàng*

HA: *Với hy vọng là cô ấy sẽ phải lòng đây. Nhưng mà nếu có đoạn cao trào kịch tính kia lên thì chắc chắn là đồ luôn đấy.*

HN: *Cú chốt hạ thì hơi thiếu một chút.*

HA: *Thế là hai nhân vật ở đây của chúng ta là....*

HN: *Sắp đổ!*

HA: *Tức là vẫn chưa đổ đấy!*

HN: Chưa đủ. Sắp thôi, hơi “biêng biêng” rồi.

HA: Vậy thì bây giờ chúng ta sẽ nghe phiên bản tiếp theo đi. Đó sẽ là một phiên bản của các bạn sinh viên. 5 bạn trẻ cùng tham gia với nhau. Có một giọng ca nam là Quang Lộc cùng với 4 giọng ca nữ, đó là Bảo Minh, Hồng Vân, Ngọc Linh, Thùy Chi. Phiên bản này thì thú vị ở một bản phối cũng mới mẻ và lại có thêm một phần dạo đầu nữa bằng đàn *piano* và đàn *violon*. Nên khi mới nghe đoạn đầu, chưa chắc là mọi người sẽ nhận ra được đây là bài **Lá cờ** của ca sĩ, nhạc sĩ Tạ Quang Thắng đâu.

4. Quang Lộc, Bảo Minh, Hồng Vân, Ngọc Linh, Thùy Chi.

HL: Nghe bài này em thấy khá là thích tinh thần của các bạn thiết kế bản phối mới này. Và em cũng thích phần dạo đầu. Nhưng chỉ có một chút là, vì là các bạn hát 4 người liền. Em thích phần bè nó sẽ có một cao trào hơn. Cao trào hơn và đầy đặn hơn.

HN: Vì những bản trước mình nghe, là tông của nam, thì nó sẽ đầy và hào sảng hơn. Còn đây là tông của nữ, nữ nhiều hơn nam. Vì thế nên câu của nam lại hơi bị thấp. Toàn nữ thì tất nhiên phải tính cho nữ chứ, đúng không? Nhưng mà nếu mà có thể cho nam hát câu khác thì có khi sẽ phù hợp với giọng bạn ấy hơn.

HA: Sáng hơn?!

HN: Không nhưng mà, mình không biết ý đồ của các bạn trong đây là gì. Đôi khi, bạn ấy muốn hát thấp như thế bởi vì có thể là bạn đang muốn dàn dựng đây là một người cha, già rồi, giọng kiểu trầm trầm cũng nên, hồi tưởng cũng nên, đúng không?

HL: Em thích suy nghĩ này của chị Ngọc đấy!

HN: Cách chia các bạn cũng làm cho bài hát nhiều màu sắc hơn. Nhất là đoạn intro đầu, phần dạo đầu, cũng tạo nên một hiệu ứng nào đấy, là khi ta nghe tiếng violin, nghe tiếng hồi tưởng, giống như một thước phim tua chậm. Mình cũng đánh giá cao về phần bè bồi của các bạn, cũng biết lựa câu. Chỉ có tiếc về phần chia câu một xíu thôi. Hình như là đoạn đầu, hình như mấy bạn nữ hát ấy, thì thực ra là, quãng của nữ hát bài này thì vẫn là của nữ, nhưng giọng của các bạn ấy khá mỏng, nên khi hát lên, mình cảm giác hơi bị thiếu nhi. Nó không có sự trải nghiệm, nó có gì kiểu giống như là “bầy trẻ thơ” đang hát “Tôi lớn lên, đất nước không còn chia Bắc Nam”, thì cảm giác nó hơi hơi giống thiếu nhi.

Sau đây có thể là đến giọng nam, là ông bố bắt đầu bắt kể chuyện : Ngày xưa không có cơm gạo, mà chỉ có bo bo. Có thể là tiến trình câu chuyện của các bạn có thể sẽ khác với những bạn khác. Và cũng đúng là với Ngọc thì nó cũng mong chờ đoạn kết có cái gì đấy, nó kịch tính hơn một chút. Nó giống như kiểu một cái kết viên mãn đấy. Có lẽ là bởi vì là một bản phối mới, nên mình mong chờ một cái điều gì đấy, nó huy hoàng hơn.

HA: Cái này là có sự sáng tạo, có sự đầu tư ở đây, nhưng mà chưa tới...

Vừa rồi thì chúng ta đã nghe một bản cover của rất là nhiều các bạn trẻ. Có bốn bạn nữ và 1 bạn nam. Đó là Quang Lộc, Bảo Minh, Hồng Vân, Ngọc Linh và Thùy Chi cùng trình bày với nhau. Mà bốn bạn nữ liền, có một chất giọng mà ca sĩ, nhạc sĩ Hoa Hồng Ngọc có nói là hơi trẻ thơ một chút đúng không? Vậy thì bây giờ chúng ta sẽ đến với một phiên bản, có một giọng ca nhí - giọng nữ. Đó chính là giọng ca của Mỹ Phạm, một bạn trẻ đã từng tham gia cuộc thi Thử tài siêu nhí mùa thứ 3 năm 2018 - Phạm Hà My.

5. Phạm Hà My

HN: Đây cũng là một bài hơi phân vân một tí.

HL: Một bản thiếu nhi, thế nhưng mà hát rất là chắc chắn. Nhưng mà, lại có một chút từng trái. Thiếu nhi nhưng lại rất từng trái.

HN: Bạn hát rất là chắc! Bài này thì phần phối nó khác với toàn bộ những bài mà chúng ta đã nghe.

HL: Em cũng bất ngờ với phần phối luôn!

HN: Phần phối thì hơi choáng đoạn đầu, là có một chút cũng khá là Tổng cục của mình.

HL: Đúng rồi, hơi một tí Quân đội!

HA: Cả đoạn dạo đầu, cả đoạn dạo giữa.

HN: Mặc dù, nghe đoạn đầu, sau đoạn dạo đấy, chuyển sang phần guitar đánh, thì mình sẽ cảm giác hơi sai sai. Nó không có sự dính kết, liên kết với nhau. Nhưng mà, có thể cũng là ý đồ của người phối chẳng hạn. Đó là quá khứ và tương lai, hội nhập cũng nên... Có ý đồ của người ta.

HL: Hoặc là buộc bạn phải bước qua hai cảm xúc khác hẳn nhau.

HN: Đôi khi là sự đối lập, nó cũng có cái gì đấy.

HL: Đúng rồi!

HA: Tạo ra hai không gian khác nhau.

HN: Mình sẽ có sự bất ngờ, vì lúc đầu... **Lá cờ** mà lại phối như nhạc hành khúc thế này...

HL: Em cũng hơi bất ngờ. Em đang bảo liệu có mở đúng bài chưa nhỉ!

HN: Nhưng bắt đầu thấy đoạn guitar vào thì thấy về đúng cảm xúc rồi. Và kể cả đoạn cao trào, cũng có những cái tutti này, những cái dồn trống nó cũng khác với những bản trước đây. Chỉ có cái kết, thực ra là bởi vì giọng bạn này, mình tin là bạn ấy có thể hát đoạn kết thành một cái kết huy hoàng hơn...

HL: Đúng rồi!

HN: Luyến cao lên một tí thì cái kết nó sẽ huy hoàng hơn. Bởi vì bạn ấy hát lặp lại, vẫn là cái giai điệu của câu kết nên là...

HL: Sẽ bị giống...

HN: Tức là bọn em sẽ tham hơn một chút. Muốn.... muốn một cái kết huy hoàng. Với bản phối này thì đúng là, một cái kết huy hoàng thì nó sẽ thú vị hơn.

HL: Với một ca sĩ như Hoàng Hồng Ngọc chẳng hạn...

HN: Chắc là bệnh nghề nghiệp của mình.

HA: Xin cảm ơn những chia sẻ rất là thú vị và hữu ích của nhạc sĩ - ca sĩ Hoàng Hồng Ngọc và ca sĩ Hạ Lan. Hy vọng rằng những nhận xét này sẽ giúp các bạn trẻ quan tâm và yêu thích ca hát có thể mạnh rạn hơn và thành công hơn khi cover các ca khúc mà mình yêu thích. Một lần nữa, Hoài Anh xin cảm ơn hai bạn Hoàng Hồng Ngọc và Hạ Lan đã đến với chương trình và cũng xin cảm ơn các thính giả đã lắng nghe chương trình **Coverhit** trên làn sóng VOV3. Xin chào tạm biệt và hẹn gặp lại các bạn vào những chương trình lần sau.

Xin chào!

